

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
МКУ УО ГО Богданович
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Коменская средняя общеобразовательная школа

Утверждено:
Директор
МКОУ Коменской
СОШ
Л.Д.Желнина



Согласовано:
зам.дир по УВР
И.О.Г.Новожилова
«23» августа 2016

Рассмотрено:
на заседании ШМО
протокол № 1
от «22» августа 2016

Рабочая программа
по предмету
«Музыка»
для 7-9 классов
на 2016-2017 учебный год

Составитель:
Бобошина Наталья Геннадьевна, учитель
первой квалификационной категории

с.Коменки, 2016

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования, Примерной программы основного общего образования, федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ и авторской программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 5-9 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко (6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.)

Изучение музыкального искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности общения с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере музыкального искусства, в сознательном выборе видов музыкально-художественной деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Отечественная и зарубежная музыка раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как общий способ мышления, познания действительности и творческой деятельности.

Изучение музыки направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 280 часов для обязательного изучения «Искусства» на этапе основного общего образования, которое представлено двумя образовательными компонентами: «Изобразительное искусство» и «Музыкальное искусство». В том числе: на «Музыкальное искусство» в V, VI и VII классах по 35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю, в VIII и IX – по 17 часов, из расчета 1 учебный час в две недели.

Формы контроля: текущий контроль; устный опрос; творческая лаборатория(проект, сообщение, выполнение рисунка, викторина)

2.СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Основы музыкальной культуры.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распевки тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры (НАИБОЛЕЕ РАСПРОСТРАНЕННЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН, ТРУДОВЫЕ ПЕСНИ, былины, лирические песни, частушки). Исполнительские типы художественного общения: "САМООБЩЕНИЕ" ("ПЕНИЕ ДЛЯ СЕБЯ"), СКАЗИТЕЛЬНОЕ (ДЛЯ АУДИТОРИИ), ИГРОВОЕ (ДЕТСКОЕ, ОБРЯДОВОЕ, ТАНЦЕВАЛЬНОЕ И ДР.), СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ (ПРИ АКТИВНОЙ РЕАКЦИИ ПУБЛИКИ).

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А.

РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилиевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. ОБОГАЩЕНИЕ ОПЫТА ИНДИВИДУАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЙ ПЕРЕДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА В ЕГО ВЫРАЖЕНИИ ПЛАСТИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ. СОЗДАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ОСНОВЕ ЗНАКОМЫХ МЕЛОДИЙ ИЗ ВОКАЛЬНЫХ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ВЫБОР

СЦЕНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ, ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.

МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАСШИРЕНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗИЦИРОВАНИИ НА ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ. ПОИСК МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения

к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, ЭССЕ, РЕЦЕНЗИЙ.

При формировании представлений о народном музыкальном творчестве накопление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- осмысления народной музыки в ее органической связи с жизнью народа, как составной части народного действия;
- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых образцов народного музыкального творчества в слушательской деятельности;
- исполнения русских народных песен и песен других народов мира;
- распевания народных текстов, импровизации и сочинения мелодий в народном стиле;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых народно-песенных мелодий и народной инструментальной музыки;
- участия в народных праздниках.

При формировании представлений о характерных чертах русской и западноевропейской музыки обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- личностно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности в слушательской деятельности;
- исполнения образцов вокальной музыки русских и зарубежных композиторов;
- пропевания тем из вокальных и инструментальных произведений, получивших широкое мировое признание;
- создания вокальных и инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- импровизации и сочинения музыки на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
- прослеживания связей между «легкой» и «серьезной» музыкой;
- выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью.

При формировании представлений об исполнении музыки как искусстве интерпретации расширение и углубление опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и хоровом пении при разучивании и исполнении образцов народной музыки, произведений вокальной музыки отечественных и зарубежных композиторов;
- творческого самовыражения учащихся в сольном, ансамблевом и коллективном инструментальном музицировании на элементарных и электронных инструментах;
- сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия;
- создания различных исполнительских интерпретаций народных песен и инструментальных наигрышей, песенных образцов творчества отечественных и зарубежных композиторов;
- вокальной и инструментальной импровизации и сочинения музыки;
- инсценировки народных песен;

- создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания произведений музыки сценическими средствами;
- выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощения.
- создания музыкально-литературных композиций;
- индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

При формировании представлений о музыкальной жизни России и других стран обогащение опыта музыкально-творческой деятельности учащихся осуществляется в процессе:

- высказывания своего отношения к прослушанным дома музыкальным теле-радио передачами и к ним;
- создания собственной коллекции музыкальных аудио-, видеозаписей;
- изучения популярной литературы, посвященной различным сторонам музыкальной жизни страны и мира;
- использования информационно- коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений;
- поиска и отбора музыкальных произведений в сети Интернет для самостоятельного ознакомления с ними;
- приобретения и применения знаний, умений и навыков в области музыкального самообразования.

5.ПРИЛОЖЕНИЕ
5.1.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС -35 ЧАСОВ

№ урока	Тема урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности		Вид практической работы
1.	Западноевропейская музыка эпохи Барокко.	Что такое художественная выразительность музыкального искусства. Знать о музыкальном языке. Слушание музыкальных пьес	Умение грамотно излагать свои мысли Характеризовать произведение с точки зрения языка музыки. Умение анализировать музыкальные фрагменты Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос Практическая работ	Исполнение песен по выбору Слушание произведений композиторов эпохи Барокко(по выбору) Подготовить сообщение о композиторе
2-3	Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.	Произведения И.С. Баха.Жанры: прелюдии, фуги, МЕССЫ.	Определить способна ли музыка оказать на человека воздействие. Умение грамотно излагать свои мысли Умение анализировать музыкальные фрагменты	Устный опрос Практическая работа	Исполнение песни о школе Анализ произведения И.С. Баха - эссе
4 -5	Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы	Композиторы: И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. Ван Бетховен.	Умение анализировать музыкальные Фрагменты Делать музыкально теоретический анализ произведений Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос Практическая работ	Слушание музыки. Исполнение песен по желанию
6 - 10	Отличительные черты	Эоционально-осознанное	Умение анализировать	Устный опрос	Сообщение учащихся о

	творчества композиторов-романтиков	восприятие музыкального образа. Слушание и анализ музыки Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ.	фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Практическая работа	композиторе (по выбору учащегося) Слушание произведений
11	Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР	Знание основных образов музыки на определенных произведениях. Эмоционально-осознанное восприятие музыкального образа. Целостности выражения музыкальной мысли	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос Практическая работ	Музыкальная викторина, письменная работа,
12-13	Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века	Знание основ музыкального языка Творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ.	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Устный опрос Практическая работа	Подготовить сообщение «Творчество Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ» (по выбору)
14.	Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.	Музыкальная форма как средство воплощения образного содержания. Понятие определения рапсодия. Жизненный и творческий путь Ф. Листа	Умение анализировать и сравнивать фрагменты музыки Умение грамотно и кратко рассказать о творчестве композиторов	Устный опрос Практическая работ	Письменная работа Эссе «Духовная музыка»
15-18	Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века	Композиторы: русские - И. Стрвинский, С. Прокофьев, А Шнитке, Д.Шостакович, Г. Свиридов, А. Хачатурян,, Р Щедрин; зарубежные - К. Дебюсси, К. ОРФ, М.	Определять музыкальный образ в различных произведениях. Умение грамотно ответить на устные вопросы	Устный опрос Практическая работа	Подготовить сообщение – презентацию о композиторе (по выбору), слушание музыкальных произведений.

		РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ	Умение анализировать фрагменты музыки		
19	Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия.	Понятие новаторство в творчестве к композиторов XX столетия.	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы	Устный опрос Практическая работ	Игра – викторина Учить песни военных лет (выбору учащихся)
20	Стилевое многообразие музыки	Знать понятие стилей:импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР. Представители - композиторы каждого стиля.	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы. Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос Практическая работа Ответы на вопрос	Слушание музыки. Анализ музыкального произведения.
21.	Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.	Знать взаимодействие музыкальных образов, их развитие и борьбу противоположностей	Слушание и сравнительный анализ музыки Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос Практическая работа	Слушание музыки. Учить песни военных лет (выбору учащихся)
22-23	Джаз	Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ. Знакомство с творчеством исполнителей джаза	Умение анализировать фрагменты музыки Умение грамотно ответить на устные вопросы.	Устный опрос Практическая работ	Слушание джазовой музыки. Подготовить сообщение об одном из исполнителей джаза.
24	Спиричуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).	Знать, что такое блюз спиричуэл., симфоджаз Знакомство с творчеством Э. ФИЦДЖЕРАЛЬДА. Дж. Гершвина	Умение анализировать фрагменты музыки Развитие вокально-певческих навыков	Устный опрос Практическая работа	

25	Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени	Творчество советских композиторов И.О.ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. выделять главное, сопоставлять, анализировать	Устный опрос Практическая работа	Просмотр фильмов, где звучит музыка композиторов И.О.ДУНАЕВСКОГО, А.В. АЛЕКСАНДРОВА.
26.	Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня	Знакомство с творчеством Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ);	Умение анализировать фрагменты музыки. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Устный опрос Практическая работ	Исполнение песен предложенных музыкантов
27	Многообразие современной популярной музыки	МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФOLK-POK (Б. ДИЛАН); ХАРД-POK ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-POK ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР	Умение анализировать фрагменты музыки и литературный текст умение кратко рассказать о творчестве исполнителей.	Устный опрос Практическая работа	Подготовить краткое сообщение о творчестве исполнителей.
28	Представления о музыкальной жизни России и других стран.	Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства. Сопоставлять, анализировать, Развитие вокально-певческих	Устный опрос Практическая работа	Подготовить сообщение о творчестве исполнителя (по выбору учащегося) с демонстрацией музыкальных фрагментов
29.	Выдающиеся российские исполнители.				

			навыков.		
30 - 31	Выдающиеся зарубежные исполнители	Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР.	Проявление творческих способностей учащихся. Развитие вокально-певческих навыков Проявление личной инициативы	Устный опрос Практическая работ	Подготовить сообщение о творчестве исполнителя (по выбору учащегося)
32.	Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.	Знакомство с условиями конкурса и конкурсантами. Требования к конкурсантам.	Умение получать информацию. Развитие вокально-певческих навыков	Практическая работа	Исполнение военных песен по выбору учащихся.
33-34	Всемирно известные театры оперы и балета:	Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург)	Умение грамотно называть местонахождения театров оперы и балеты, узнавать по внешнему виду.	Устный опрос Практическая работа	Виртуальная вэкскурсия Викторина
35		Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).			

8 класс – 17 часов

№ урока	Тема урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности		Вид практической работы
1.	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства.	Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной	Анализировать, сравнивать, делать выводы, отвечать на воп-росы,	Устный опрос Практическая работа	Музыкальный материал: Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен.

		актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений. Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.	высказывать собственную точку зрения Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями. Сравнивать различные интерпретации и выбирать лучший вариант.		Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение)
2	Родство художественных образов разных искусств . Живая сила традиции	Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Выявление связи музыки с жизнью.	Устный опрос Практическая работа	М.Мусоргского «Борис Годунов». Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).

3.	Общность тем, взаимодействие выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).	Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.	Устный опрос Практическая работа	Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение).
4.-5	Музыка в театре и кино	Значение музыки в различных видах театрального искусства. В балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). Музыка Г. Свиридова, Е. Доги, А. Рыбникова	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения. Выявление связи музыки с жизнью.	Устный опрос Практическая работа	Слушание музыки И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение) Просмотр фрагментов из фильмов «Метель», «Мой ласковый и нежный зверь» и т.д.
6	Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Дать характеристику образно-эмоционального содержания	Устный опрос Практическая работа	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея»

	духовном совершенствовании личности.	изобразительных характеристик музыкального образа произведения	произведения, средств музыкальной выразительности, процесса развития музыкального образа.		(пение).
7	Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфорта его душевного состояния.	Слушание произведений, пройденных по данной теме. (П. Чайковский, Р. Шуман, Л. Бетховен. Пение: повторение выученных песен.	Контролировать и оценивать свою деятельность. Выбор сценических средств выразительности.	Устный опрос Практическая работа	<i>Слушание музыки.</i> П. Чайковский. «Болезнь куклы» из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); <i>Исполнение песни</i> А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду»
8-9.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти	Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения Слуховой контроль и самоконтроль за качеством своего вокального и общехорового звучания.	Устный опрос Практическая работа	В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание);); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение). Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).

10	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: вечности духа и кратковременности земной жизни	Вечность духа и кратковременности земной жизни В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА,	Анализировать, сравнивать. Выявлять общее и особенное между прослушанными произведениями и произведениями других видов искусства.	Устный опрос Практическая работа	Слушание произведений Баха. Написать эссе
11-12	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти	Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви.) В произведениях С.С. ПРОКОФЬЕВА	Анализировать, сравнивать. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Выявление связи музыки с жизнью	Устный опрос Практическая работ	Слушание и анализ произведений П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». В произведениях С.С. ПРОКОФЬЕВА
13-14	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: личности и общества	Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». Пафос революционной борьбы в увертюре.	Высказывать своё мнение, работать с текстами, отвечать на поставленные вопросы. Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения,	Практическая работа	Слушание Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); <i>Написание эссе.</i> В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение)
15	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и	ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО	Анализировать, сравнивать. Дать характеристику образно-эмоционального содержания произведения,	Устный опрос Практическая работа	Слушание музыки Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО по теме урока.

	стилевых направлений: войны и мира				Нарисовать рисунок, посвященный «9 Мая»
16 -17	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стиливых направлений: внутренних противоречий в душе человека	Роль колокольного звона в жизни русского человека. Музыкаутренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина»М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» Произведения Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ	Анализировать, сравнивать. Умение представлять, каким должно быть звучание данногоконкретного произведения и исполнять его в определённом характере.	Устный опрос Практическая работа	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание) Подготовить сообщение по теме по произведениям Р. ШУМАН или Ж. БИЗЕ

9 класс – 17 часов

№ урока	Тема урока	Элементы содержания урока	Умения и виды деятельности		Вид практической работы
1-3	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.	Национальная музыкальная культура Запада и Востока. Полисемичность понятия «современная музыка». Тема утраченной гармонии в современной музыке (на примере Симфонии № 6 Г. Канчели	Выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Выявление связи музыки с жизнью	Устный опрос Практическая работа	Г. Канчели. Симфония №6. I часть, фрагменты (слушание); Слушание произведений Г. Канчели и Г. Климта Слушание и анализ произведений музыкальных культурах Запада и Востока
4	Центры отечественной музыкальной культуры				

	и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ				
5	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО	Знакомство с Центрами отечественной музыкальной культуры и возможностью получения музыкального образования	Выделять главное, высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Выявление связи музыки с жизнью	Практическая работа	Подготовить сообщение об учебном заведении (по выбору учащегося)
6	Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.				
7	Виды музыки в современном мире	Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение	Анализировать, сравнивать. Умение определять разные стили в музыке.	Устный опрос Практическая работа	Слушание произведений. Музыкальный материал: по выбору учащихся Исполнение песен по выбору
8	«Искусство — это твой собственный голос».	Любительское пение как форма самовыражения человека. Коллективное обсуждение вопросов, связанных с	Высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Формировать собственную точку зрения по теме	Устный опрос Практическая работа	Примеры вокальной музыки (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).

		любительским пением	«Человек в музыке»		
9	ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ	Знакомство с творчеством коллектива «РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО»	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Практическая работа	Слушание музыкальных произведений в исполнении коллективов Создать буклет о коллективе в компьютерной графике (по выбору учащегося)
10		РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА			
11		ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.			
12	Музыка и музицирование. О любительской музыке	Облагораживающая роль музицирования в жизни людей. Различные виды музицирования. Домашние концерты как средство досуга, как воплощение душевного единения семьи, друзей. Различные культуры музицирования. (исполнения)	Отвечать на поставленные вопросы. Совершенствование навыков: певческой установки, звуко-образования, певческого дыхания, артикуляции в процессе пения с сопровождением	Практическая работа	Слушание произведений.. Музыка Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний» (слушание, исполнение); Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота»
13	Авторская песня и её герой	Отличительные особенности авторской	Анализировать, делать выводы, отвечать на	Устный опрос Практическая	В. Высоцкий. «Песня о друге», из кинофильма

		песни (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто был создателями авторской песни. Авторская песня как социальное явление. Образ героя авторской песни; его приоритеты и ценности.	вопросы, высказывать собственную точку зрения. Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	работа	Вертикаль»(слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (слушание, участие в исполнении); «Настоящих людей так немного» (слушание, участие в исполнении); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (слушание, участие в исполнении) Написать эссе «Роль авторской песни в жизни человека»
14	Рок-музыка и её герой.	Революционное значение рок-музыки в массовой музыкальной культуре. Черты общности и отличия авторской песни и рок-песни. «Битлз» и «битломания». Современные направления рок-музыки. Образ героя рок-песни	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении	Устный опрос Практическая работа	Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. Однажды мир прогнётся под нас» (слушание); Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» (слушание и пение); В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение).
15	МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ. Об особенностях музыкального	Различные формы концерта; особенности его составного характера. Синтетическая природа концерта, ориентированная	Высказывать собственную точку зрения, отвечать на поставленные вопросы. Выявление связи музыки с жизнью	Устный опрос Практическая работа	Ж. М.Жарр. «В ожидании Кусто», фрагмент (слушание); музыкальные фрагменты из кукольного

	концерта.	одновременно на слуховое и зрительное восприятие. Музыкально-визуальное выражение в лазерном шоу «В ожидании Кусто» Ж. М. Жарра. «Жанровая мозаика» в кукольном спектакле-пародии «Необыкновенный концерт». Коллективное обсуждение вопроса: «Роль композитора и исполнителя во время проведения концерта»			спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание) ; рок-группа Rammstein «Солнце» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение) .
16-17	ДРАМАТИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЗАМЫСЛА И ВОПЛОЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОГО СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ СЦЕНИЧЕСКИМИ СРЕДСТВАМИ. ПОИСК ВАРИАНТОВ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ДЕТСКИХ МЮЗИКЛОВ (ФРАГМЕНТОВ) И ИХ ВОПЛОЩЕНИЕ.	Анализировать, сравнивать. высказывать собственную точку зрения. Уметь подбирать музыкальные произведения	Практическая работа Проектная деятельность	Просмотр фрагментов из детских мюзиклов. Коллективная работа Написать сценарий мюзикла. Подготовиться к постановке на празднике окончания учебного года.

5.2. ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]

