

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
МКУ УО ГО Богданович
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Коменская средняя общеобразовательная школа

Утверждено:
Директор
МКОУ Коменской
СОШ
Л.Д.Желнина



Согласовано:
зам.дир по УВР
О.Г.Новожилова
«23» августа 2016г.

Рассмотрено:
на заседании Ш
протокол № 1
от «23» августа 2016г.

Рабочая программа
по предмету
«Литература»
для 5-6 классов
на 2016-2017 учебный год

Составитель:
Величко Ольга Андреевна, учитель первой
квалификационной категории
Русанюк Людмила Анатольевна, учитель
первой квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования, Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа в 5 и 6 классах рассчитана на 204 часа (3 часа в неделю) и ориентирована на учебник-хрестоматию «Литература. 5 класс» в 2-х частях. Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник допущен Министерством образования РФ. Учебник-хрестоматию «Литература. 6 класс» в 2-х частях. Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник допущен Министерством образования РФ.

Цели и задачи рабочей программы

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Задачи изучения литературы сводятся к следующему:

□ воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

□ развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

□ освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

□ овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Общая характеристика учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представление учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Место и роль учебного курса «литература»

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образо-

вания на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы
основного общего образования:***

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, уста-

навливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) владение смысловым чтением;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действию по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете своё мнение) и, в зависимости от того,

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16

какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловую часть художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющий золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем образовании основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русский фольклор. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ². Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении). Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору. **Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль». **Г.Р. Державин.** Два произведения по выбору. **А.Н. Радищев.** «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» (обзор). **Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века. И.А. Крылов. Четыре басни по выбору. **В.А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Два лирических стихотворения по выбору. **А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». **А.С. Пушкин.** Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору. Одна романтическая поэма по выбору. «Повести Белкина». ПОВЕСТЬ «ПИКОВАЯ ДАМА» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» (одна трагедия по выбору), (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Романы: «ДУБРОВСКИЙ», «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин». **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору. Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». **Поэты пушкинской поры:** Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). **Н.В. Гоголь.** Повести: «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» (одна повесть по выбору), «ТАРАС БУЛЬБА», «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» (первый том). **А.Н. Островский.** Одна пьеса по выбору. И.С. Тургенев. «ЗАПИС-

² Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

КИ ОХОТНИКА» (два рассказа по выбору). «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» (два стихотворения по выбору). Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору. **А.А. Фет.** Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору. **А.К. Толстой.** Три произведения по выбору. **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору. **Н.С. Лесков.** Одно произведение по выбору. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Три сказки по выбору. **Ф.М. Достоевский.** Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). **Л.Н. Толстой.** Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору. **В.М. Гаршин.** Одно произведение по выбору. **А.П. Чехов.** Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также два рассказа по выбору. **В.Г. Короленко.** Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века. **И.А. Бунин.** Два рассказа по выбору. **А.И. Куприн.** Одно произведение по выбору. **М. Горький.** Два произведения по выбору. **А.А. Блок.** Три стихотворения по выбору. **В.В. Маяковский.** Три стихотворения по выбору. **С.А. Есенин.** Три стихотворения по выбору. **А.А. Ахматова.** Три стихотворения по выбору. **Б.Л. Пастернак.** Два стихотворения по выбору. **М.А. Булгаков.** Повесть «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ». **М.М. Зощенко.** Два рассказа по выбору. **А.П. Платонов.** Один рассказ по выбору. **А.С. Грин.** Одно произведение по выбору. **К.Г. Паустовский.** Один рассказ по выбору. **М.М. Пришвин.** Одно произведение по выбору. **Н.А. Заболоцкий.** Два стихотворения по выбору. **А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору). **М.А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». **В.М. Шукшин.** Два рассказа по выбору. **А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Русская проза второй половины XX века.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века.

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России³. Героический эпос народов России: «ГЭСЭР», «ДЖАНГАР», «КАЛЕВАЛА», «МААДАЙ-КАРА», «МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ», «НАРТЫ», «ОЛОНХО», «УРАЛ-БАТЫР». Одно произведение по выбору во фрагментах. **Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. С. Щипачев, М. Джалиль, К. Некрасова, Б. Ручьев (поэты и писатели Урала).** Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература. **Гомер.** «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору. **Данте.** «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» (фрагменты). **М. Сервантес.** Роман «ДОН КИХОТ» (фрагменты). **У. Шекспир.** Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору. **Ж.Б. Мольер.** Одна комедия по выбору. **И.В. Гете.** «Фауст» (фрагменты). **Ф. Шиллер.** Одно произведение по выбору. **Э.Т.А. Гофман.** Одно произведение по выбору. **Дж.Г. Байрон.** Одно произведение по выбору. **П. Мери-ме.** Одно произведение по выбору. **Э.А. По.** Одно произведение по выбору. **О. Генри.** Одно произведение по выбору. **Д. Лондон.** Одно произведение по выбору. **А. Сент-**

³ Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации

Экзюпери. Сказка «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ». **Х.К. Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдли, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хэмингуэй.** Произведения не менее трех авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащихся.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

Русский фольклор.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной обрядности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература.

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, поучение, житие).

Русская литература XVIII века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величества и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века.

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русских литературных ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и «литературе других народов России». Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и «литературе других народов России», многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гонча-

ров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной и русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются: взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведения.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знаний ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются: сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий; самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>класс</i>	
		5	6
1	Введение	1	1
2	Устное народное творчество	10	6
3	Древнерусская литература	2	2
4	Русская литература XVIII века	1	4
5	Русская литература XIX века	46	44
6	Русская литература XX века	31	20
7	Зарубежная литература	8	21
8	Подведение итогов	3	4
<i>Итого часов</i>		102	102

5.ПРИЛОЖЕНИЕ
5.1 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС (102 ч.)

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды контроля	Домашнее задание	Кол- во часов	Дата проведения	
I четверть							
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Подготовить пересказ учебной статьи по плану (с. 3- 5). Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.	1		
2	Русский фольклор. Малые жанры фольклора	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	Подобрать пословицы и поговорки (15 штук), сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам	1		
3	Детский фольклор	Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.	Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать	Выполнить письменно задание 1 рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника);	1		

		ра	любимую игру, включив в нее считалку	конспект статьи учебника (с. 7-8).			
4	Сказка как особый жанр фольклора	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, представление любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые, и о животных называются сказками?	Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10); конспект статьи учебника (с. 12).	1		
5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Подготовить пересказ сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2, 3 вопросы учебника (с. 25).	1		
6	Народная мораль в характерах и поступках героев	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Подготовить ответы на 5, 6 вопросы учебника (с. 25).	1		
7	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке.	1		

		рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки					
8	Изобразительный характер формул волшебной сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответить на вопросы из учебника	Прочитать по учебнику сказку «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (с. 28 - 38)	1		
9	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение.	Подготовить ответы (устно) на 2- 6 вопросы учебника (с. 38).	1		
10	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Подготовить выразительное чтение русских народных сказок: о животных «Журавль и цапля» (с. 40), бытовой «Солдатская шинель» (с.42-43), нарисовать иллюстрации	1		
11	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с вол-	Анализ сказок	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, со-	1		

		шебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов о сказочни- ках»		бирателях сказок (А. Афанасьев, Л. Тол- стой, В. Аникин)			
12	Возникновение древ- нерусской литературы. «Повесть временных лет».	Чтение статьи учебни- ка, чтение художе- ственного текста и его полноценное восприя- тие; ответы на вопро- сы; чтение по ролям.	Чтение по ролям. Сло- варная работа	Подготовить вырази- тельное чтение и пере- сказ отрывка из «Пове- сти временных лет» - «Подвиг отрока киев- лянина и хитрость вое- воды Претича» (с. 48 - 50)	1		
13	«Подвиг отрока - киев- лянина и хитрость вое- воды Претича»	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.47), ответить на во- просы (с. 51)	Составление цитатного плана. Пересказ.	Подготовить рассказ о М.В. Ломоносове (с. 54 - 55)	1		
14	М.В. Ломоносов «Слу- чились вместе два Аст- ронома в пиру...»	Чтение статьи о Ломо- носове, художествен- ного текста, статьи «Роды и жанры литера- туры»; ответы на во- просы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуж- дение: согласны ли вы с тем, что псевдо уче- нием, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил жи- тейский, практический опыт простого челове- ка?	Подготовить вырази- тельное чтение стихо- творения М.В. Ломо- носова «Случились вместе два Астронома в пиру...» (с.55)	1		

15	Русские басни. Басня как литературный жанр	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки	Чтение по ролям.	Конспект статьи учебника (с.57). Подготовить рассказ об И.А. Крылове (с.58 - 59); прочитайте басни (по выбору), подготовиться к викторине.	1		
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А. Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен.	1		
17	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» (с. 63 - 64)	1		
18	Р/р Жанр басни. Повествование и мораль в басне	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Создание басни	Читайте басни Крылова. Подготовиться к конкурсу.	1		
19	В/ч Басенный мир	Выразительное чтение	Чтение по ролям. Ин-	Подготовить словарь-	1		

	Ивана Андреевича Крылова	любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	сценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций	цитатник и дневник читателя на проверку			
20	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна» (с. 71-81). Подготовить ответы на вопрос 2 учебника (с. 82)	1		
21	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка)	1		
22	Баллада В.А. Жуковского «Кубок»	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	Подготовить выразительное чтение баллады В.А. Жуковского «Кубок» (с.84 - 89). Прочитать статью учебника (с. 89). Выучить определение	1		

				(с.90).			
23	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед» (ч. 2, с. 194- 197); рассказ о писателе (с. 193).	1		
24	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...».	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение	Подготовить рассказ об А.С. Пушкине (с. 91 - 92). Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья...» (с. 93-94) или стихотворение «Няня» (с. 92 - 93).	1		
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Сопоставление характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Прочитать сказку (с. 95 - 112). Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника 3 - 5 (с. 112)	1		
26	Помощники царевны. Народная мораль,	Выразительное чтение, чтение по ролям, ху-	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка	Выучить наизусть отрывок из сказки.	1		

	нравственность	дожественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	– «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев				
27	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы	Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С. Пушкина	Подготовить иллюстрацию к сказке	1		
28	Р/р Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	Конспект статьи учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». (с. 114 - 116). Записать план сказки.	1		
29	В/ч Сказки А.С. Пушкина.	Чтение сказок Пушкина, просмотр мультфильмов и обсуждение понравившихся эпизодов произведений	Викторина по сказкам А.С. Пушкина	Прочитать поэму «Руслан и Людмила»	1		
30-32	В/ч Поэма «Руслан и Людмила»	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа, просмотр ху-	Проверочная работа	Прочитать в учебнике статью С.Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с. 117-118).	3		

		дожественного фильма					
33	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение	Ответы на вопросы	Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок особенно его беспокоил...» (с. 120-138). Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка.	1		
34	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание	Краткий пересказ, выразительное чтение	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 138 - 148)	1		
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора-передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»	1		
36	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисо-	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмыш-		1		

		вание портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников	ляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?				
37	Н.В. Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение ролям	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести	Подготовить рассказ о Н.В. Гоголе (с. 157 - 158). Выразительное чтение произведения (с. 158 - 169), пересказ	1		
38	Реальное и фантастическое в сюжете повести	Пересказ быличек, легенд, преданий, со звучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В. Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность	Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера...»	1		

		чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	в повести?				
39-40	В/ч. Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями	Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи.	Подготовиться к тесту	2		
41	Контрольная работа	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест		1		
42	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Подготовить выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» (с. 176 - 186)	1		
43	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; коммен-	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Прочитать статью учебника об И.С. Тургеневе (с. 188 - 189), подготовить рассказ о писателе. Прочитать рассказ	1		

		тирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи		(с.189 - 206)			
44	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	Прочитать рассказ до конца (с. 206 - 223)	1		
45	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими	Чтение диалогов	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях.	1		

		персонажами					
46	Герасим и Муму.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди	1		
47	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму?	1		
48	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима	Написание сочинения по произведению И.С. Тургенева «Муму»	Сочинение (Герасим – обладатель силы, достоинства, сострадания, великодушия, трудолюбия.	Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору...»	1		
49	Р/р Анализ сочинений.	Анализ сочинений, ра-			1		

	Работа над ошибками	бота над ошибками					
50	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» (с. 227)	1		
51	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана.	Прочитать рассказ. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	1		
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Тест на знание содержания прочитанного произведения. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос:	Составить сравнительную характеристику героев.	1		

			зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?				
53	Странная дружба Жилина и Дины.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину)	Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.	1		
54	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н. Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?	Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?	1		
55	Р/р Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»	Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами	Работа над планом	Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1		
56	А.П. Чехов. Слово о	Чтение статьи о писа-	Чтение по ролям	Устное сочинение	1		

	писателе. «Хирургия»	теле, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		«Мой любимый рассказ А.П. Чехова»			
57	В/ч Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование		1		
58	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ас-	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – фи-	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о природе (с. 272 - 282)	1		

59	Образ лета. И.С. Никитин, Ф.И. Тютчев	социативных связей с произведениями живописи и музыки	нал, конец, умирание? Устное словесное рисование		1		
60	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения	Анализ стихотворения	Часть II Прочитать рассказ И.А. Бунина «Косцы» (с. 4 - 10); подготовить рассказ о писателе (с. 3 - 4)	1		
61	И.А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы»	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Прочитать повесть «В дурном обществе» (с.13 - 31); подготовить рассказ о писателе (с.12)	1		
62	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров,	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Ка-	Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. (с. 31 - 48).	1		

		ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	ковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»				
63	Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Составление плана	Составить рассказы о героях повести: о Васе; о Валеке; о Марусе (сравнить с Соней); о Тыбурции	1		
64	Путь Васи к правде и добру	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами	Выполнить письменное задание 11 (с. 49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения»	1		

			пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?				
65	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	Подготовиться к сочинению	1		
66	Р/р Сочинение «Путь Васи к правде и добру»	Определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание сочинения	Дописать сочинение «Путь Васи к правде и добру»	1		
67	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...» (с. 52)	1		
68	Стихотворение «С добрым утром!».	Анализ стихотворения	Самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства»	Закончить творческую работу, выучить наизусть стихотворение «С добрым утром!» (форцаз учебника)	1		
69	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ и сказки? Чем они отличаются?	Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка» (с. 57 - 68). Выполнить 5, 6 задания (с. 68)	1		
70	Язык сказа. Реальность	Работа над языком ска-	Выразительное чтение.	Подготовить рассказ о	1		

	и фантастика в сказе.	за, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций	Творческий пересказ	Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка»			
71	В/ч «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П. Бажова	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова. Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ	Прочитать рассказ «Тёплый хлеб» (с. 73 - 82). Подготовить рассказ о писателе (с.72)	1		
72	К.Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой»	1		
73	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Выполнить 4-е задание (с.82). Читать рассказ «Заячьи лапы» (с.83 - 88)	1		
74	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста	Составить план рассказа	Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном	1		
75	Р/р Умение видеть необычное в обычном. Лиризм описаний.	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравне-	Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо...»	Написать (закончить) сочинение-миниатюру, прочитать сказку С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» (с.91 - 106)	1		

		нием и эпитетами, творческая работа					
76	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы.	1		
77	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы».	1		
78	Роды и жанры литературы.	Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопро-	Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы»	Прочитать рассказ «Никита» (с.113 - 121); подготовить рассказ о	1		

		сам		жизни писателя (с. 112)			
79	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель в рассказе «Никита»	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите	1		
80	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П. Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 -133); подготовить рассказ о жизни писателя (с.123)	1		
81	В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, уста-	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Дочитать рассказ до конца (с. 133 - 152) Подготовить ответы на 1 - 6 вопросы (с. 152)	1		

		новление ассоциативных связей с произведением живописи					
82	Человек и природа в рассказе	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя	Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1		
83	Р/р Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».		1		
84	Поэтическая летопись ВОВ. А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста» (с. 156 -158)	1		
85	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов. «Майор при-	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворе-	1		

	вез мальчишку на лафете....».			ния К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» (с. 160 - 161)			
86	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	Написать сочинение-миниатюру «ВОВ в истории моей семьи»	1		
87	Стихотворения И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А. Бунина «Помню – долгий зимний вечер...» (с. 163 - 164)	1		
88	А.А. Прокофьев «Аленушка». Д.Б. Кедрин «Аленушка».		Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений (с. 164 - 165)	1		
89	Н.М. Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»		Выразительное чтение, устное словесное рисование	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М. Рубцова «Родная деревня» (с.167 - 168)	1		
90	Юмор Сашы Черного. Рассказы «Кавказский	Чтение статьи о писателе, ответы на вопро-	Выразительное чтение по ролям	Подготовить рассказ об Ю.Ч. Киме (с. 189)	1		

	пленник», «Игорь-Робинзон».	сы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям					
91	В/ч Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	Чтение статьи учебника об Ю.Ч. Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразительное чтение	Прочитать отрывок из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» (с.200 - 212)	1		
92-93	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева» (с. 216 - 248)	2		
94	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, опреде-	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду?	Подготовить краткий пересказ сказки Х.К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.248).	1		

		ление главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями					
95	Два мира сказки «Снежная королева»	Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С. Пушкина на «Сказка о мертвой царевне»	Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая	Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	1		
96	В/ч Писатели-сказочники и их герои	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	Прочитать отрывок из романа М. Твена «Приключения Тома Сойера» (с. 252 - 268)	1		
97	Марк Твен. Слово о	Чтение статьи об авто-	Пересказ любимых	Сравнить Тома и Сиды.	1		

	писателя. «Приключения Тома Сойера».	ре, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи	эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21.	Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе			
98	Том Сойер и его друзья	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор? Прочитать рассказ Д. Лондона «Сказание о Кише» (с. 270 - 280)	1		
99	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов.	1		
100	Годовая контрольная	Викторина – тест	Викторина - тест - <i>ин-</i>		1		

	работа		дивидуальная работа				
101	Работа над ошибками. Резервные час	Работа над ошибками контрольной работы		Подготовить презентацию своей любимой книги	1		
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Презентация сочинений, рисунков-иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?»	Защита сочинений, иллюстраций, художественный пересказ, презентация самостоятельно прочитанных произведений. Ответить на вопрос: как с течением времени изменился диалог с детьми, который авторы вели в своих поэтических и прозаических текстах? Как менялся язык, темы?	Ведение читательского дневника	1		

6 КЛАСС (102 ч.)

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды контроля	Домашнее задание	Кол- во часов	Дата проведения	
I четверть							
1	Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека.	Формирование стартовой мотивации к обучению. Литература как художественное отра-	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»?	Подготовить устный рассказ на тему «Книга, оставившая след в моей жизни»	1		

		жение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Подготовить развернутый ответ, включив в него лексику из статьи критика: «точное знание», «углубление знаний», «умение читать», «справочный аппарат», «книга - предмет для мысли»				
2	УНТ. Обрядовый фольклор.	Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового фольклора	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «об-маняка»?	Групповые задания: подготовить песенное исполнение обрядовых песен, соблюдая манеру их исполнения. Продумать, какие из них предполагают при исполнении дополнительные средства выражения содержания (приплясывание, инсценирование).	1		
3	УНТ. Обрядовые песни.	Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние.	Выразительное чтение одной из обрядовых песен	Вспомнить одну из пословиц, нарисовать к ней иллюстрацию. Подготовить её защиту	1		
4	УНТ. Пословицы и поговорки.	Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и вырази-	Подобрать синонимы к следующим поговоркам: «Ума палата», «Его не проведешь»,	Выполнить задания: придумать небольшой устный рассказ по одной из пословиц: «До-	1		

		тельность. Многообразие тематики	«Ни нашим, ни вашим», «Прошел сквозь огонь и воду», «Этому палец в рот не клади» и др. Определить сравнение и антитезу в пословицах: «Голод - не тетка», «Ржа ест железо, а печаль - сердце», «Учение - свет, а неученье - тьма», «Наговорился - как меду напился» и др. Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»	рого, да мило, дешево, да гнило», «Близок локоток, да не укусишь», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Видит око, да зуб неймет»			
5	Загадки как малый жанр фольклора.		Доказать, в чем заключается афористичность загадок.	Придумать свою загадку	1		
6	Русский фольклор.	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	Исполнение обрядовых песен. Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц.	Составить подробный план к сочинению на тему «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	1		
7	Р/р. Сочинение «В чём	Написание сочинения	Ответить на вопрос: в	Прочитать из «Повести	1		

	красота и мудрость русских обрядов?»		чем красота и мудрость русского фольклора?	временных лет» сказание «Принятие христианства на Руси» («Читаем, думаем, спорим...»: дидактический материал по литературе: 6 класс). Подготовить связный рассказ о том, как произошло крещение на Руси			
8	Русские летописи. «Сказание о белгородском киселе».	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с УНТ.	Подготовить выразительное чтение фрагмента сказания, передавая интонационно величественную простоту речи летописца и чувства, переживаемые участниками событий. Письменно ответить на вопросы (по выбору): в чем заключается мудрый совет старца; какой двойной смысл заложен во фразе: «Ибо мы имеем пищу от земли». Какие наставления (уроки) содержит сказание?	Письменно ответить на вопрос: почему рассказ о частном, не самом выдающемся эпизоде нашей истории стал восприниматься как широкое обобщение, событие, значение которого важно для всех времен? Групповые задания: прочитать и подготовить устные сообщения «Портрет Пушкина», «Пушкин и его друзья», «Царское Село», «Мой первый друг...», используя учебник, дополнительные материалы книги «Читаем,	1		
9	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.				1		

				думаем, спорим...»			
10	Русские басни. И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха».	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Выразительное чтение, сообщения учащихся по теме	Выразительное чтение басни Дмитриева	1		
11	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Инсценировка в парах любой из басен	1		
12	Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик».				1		
13	«Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Комментированное чтение и обсуждение. Работа над выразительным чтением басен.	Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Осел и соловей»	1		
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	Лицейские годы и лицейская лирика А.С. Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания	Ответить на вопрос: какие средства художественной изобразительности использует поэт, чтобы передать чувства лирического героя стихотворения? Подготовьте выразительное чтение стихотворения	Прочитать черновой вариант стихотворения «Узник». ответить на вопрос: почему Пушкин изменил черновой вариант стихотворения?	1		
15	Стихотворение «Узник» как выражение	Период кишиневской ссылки в жизни поэта.	Какие художественные средства помогают со-	Выучить стихотворение «Узник» наизусть.	1		

	вольнолюбивых устремлений поэта.	Вольнолюбивая лирика Пушкина.	здать особый эмоциональный колорит стихотворения.				
16	А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Тема и поэтическая идея стихотворения.	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Пейзажная лирика поэта.	Сопоставить два стихотворения Пушкина («Зимнее утро», «Зимний вечер»), ответив на вопросы: каковы общие и своеобразные черты каждого из них? Каким настроением они проникнуты?	Выучить наизусть одно из предложенных стихотворений	1		
17-18	Р/р. Двусложные размеры стиха.	Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Ритм. Слоги ударные и безударные, четные и нечетные. Стопа. Стих	Выполнить задания: расставить ударения в отдельной строке стихотворения; определить ударные и безударные слоги; составить схему расположения ударных и безударных слогов в строках; установить стихотворный размер	Найти по одному примеру стихотворений, написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора, используя алгоритм.	2		
19	Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Картины жизни русского барства.	История создания романа. Картины жизни русского барства.	Работа с вопросами к 1- 4 гл.	Прочитать 5-11 гл., составить план событий, пересказ эпизода «Обед в Покровском»	1		
20	Конфликт А. Дубровского и К. Троекурова.	Конфликт двух помещиков. проблематика произведения.			1		

21	Образ «благородного разбойника» в романе.	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы.	Читать главы: 12-19. Художественный пересказ эпизода с кольцом.	1		
22	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского.	Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.	Составить простой план романа. Написать сочинение «Кто виноват в том, что судьбы Владимира и Маши сложились столь трагически?»	1		
23	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Композиция и сюжет. Источники, послужившие основой сюжета романа (фольклор, литература прошлого и т.д.)	Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем	Нарисовать герб Троекуровых и герб Дубровских	1		

			закладывается особен- ность сюжета романа?				
24	Р/р. Сочинение «Защи- та человеческой лично- сти в повести А.С. Пушкина «Дуб- ровский».	Последовательность раскрытия темы. Ху- дожественные сред- ства, с помощью кото- рых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Цель срав- нения двух героев. Ос- нование для сравнения. Варианты вступления и заключения сочинения	Сочинение - сравнительная харак- теристика «Два поме- щика» (по роману А.С. Пушкина «Дуб- ровский»)	Решить кроссворд «А.С. Пушкин. «Дуб- ровский» («Читаем, думаем, спорим...»).	1		
25- 26	Цикл «Повести Белки- на». «Барышня- крестьянка».	Сюжет и герои пове- сти. Роль антитезы в композиции повести. «Лицо и маска» героев повести.	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей.	Подготовиться к кон- трольной работе по творчеству А.С. Пуш- кина	2		
27	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкину.	Тестовые задания	Тест	Инд. задания: подгото- вить сообщение о М.Ю. Лермонтове (детские годы поэта в Тарханах, жизнь Лер- монтова в Москве), ис- пользуя учебник и до- полнительный матери- ал книги «Читаем, ду- маем, спорим...»	1		
28	М.Ю. Лермонтов Стихо- творение «Тучи». Мо-	Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь	Ответить на вопросы: как меняется характер	Выучить стихо- творение наизусть.	1		

	тивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	М.Ю. Лермонтова в Москве. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения	отношения лирического героя к тучам; как передает интонационно динамику чувств автора актер, читающий стихотворение? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек?	Нарисовать к нему иллюстрацию (по желанию).			
29	Восточное сказание «Три пальмы». Тема поверженной красоты	Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	Ответить на вопросы: какое впечатление произвело на вас чтение актером стихотворения? Групповые задания: проследить, как меняется интонационный строй речи, эмоциональная окраска голоса актера, когда он читает: описание оазиса в аравийской пустыне (1 строфа); роптание пальм (2 строфа); описание движущегося каравана (3 строфа); гарцевание арабского всадника (5 строфа), встречу гостей в оазисе (6 строфа); жестокую сцену гибели пальм (7	Подготовить выразительное чтение стихотворения, учитывая все рекомендации для каждой строфы, интонационно показывая ваше личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения.	1		

			строфа); безжизненную картину, возникшую там, где еще недавно красовались пальмы и журчал ручей (9 строфа)				
30	Мотивы одиночества в стихотворениях «На севере диком», «Утес»	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...», «Узник». Тема одиночества. Особенности выражения мотива одиночества	Ответить на вопрос: почему мастер художественного слова, читающий стихотворение, делает долгую паузу перед словами «Одиноко / Он стоит, задумался глубоко...»?	Выучить одно из понравившихся стихотворений наизусть. Ответить на вопросы викторины по произведениям М.Ю. Лермонтова («Читаем, думаем, спорим...»).	1		
31	Мотивы одиночества в стихотворениях «Листок», «Узник»						
32	И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг». Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение	Ответить на вопросы: какими вы представили себе мальчиков, прослушав чтение актера? Как можно назвать рассказы мальчиков: рассказами, преданиями, поверьями? Сопоставить рассказы мальчиков: какие из них особенно интересны? Как они характеризуют самих героев? Как относится автор к	Написать сочинение по данному началу: «Федя, Павлуша, Илюша, Костя и Ваня - пять мальчиков, которые стерегли ночью табун возле речки Снежедь на Бежином лугу. Каждый из них - характер, в каждом неповторимая душа...». Найти в тексте и отметить пейзажные зарисовки.	1		

		к героям	своим героям?				
33	Смысл названия рассказа «Бежин луг»	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров.	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.	Выучить близко к тексту отрывок из рассказа «Бежин луг»: 1. «Был прекрасный июльский день... затеплится на нем вечерняя звезда», 2. «Я поглядел кругом... повторился уже далее», 3. Месяц взошел наконец... недолги летние ночи», 4. «Я открыл глаза... пристально поглядел на меня»	1		
34	Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся...»	Анализ стихотворений	Нарисовать иллюстрацию к одному из стихотворений.	1		
35	Ф.И. Тютчев. «Листья», «Весенняя гроза».	Природа как воплощение прекрасного. «Умом Россию не понять», «Silentium»	Анализ стихотворений	Выучить наизусть стихотворение по выбору.	1		
36	Ф.И. Тютчев. «Умом Россию не понять», «Silentium»			Инд. задание: подготовить сообщение о А.А. Фете.	1		
37	Природа как воплощение прекрасного в сти-	Природа как мир истины и красоты, как ме-	Какие художественные приемы помогают по-	Выучить наизусть понравившееся сти-	1		

	хотворениях А.А. Фета	рило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	эту передать эмоциональное состояние одинокого путника в лесу («Ель рукавом мне тропинку завесила...»)? Чему призывает учиться поэт «у дуба, у березы»?	хотворение. Инд. задание: подготовить устное сообщение о Н.А. Некрасове по материалам учебника. Прочитать стихотворение «Железная дорога»			
38	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в стихотворениях А.А. Фета	«Учись у них – у дуба, у березы...», «Ещё майская ночь», «Шепот, робкое дыханье...»			1		
39	Р/р. Краски и звуки в пейзажной лирике.	Сочинение по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Урок рефлексии	Дописать сочинение на тему «Краски и звуки в пейзажной лирике»	1		
40	«Железная дорога» Н.А. Некрасова - картины подневольного труда.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя.	Сделать письменный вывод на основании сообщения учащегося о Н.А. Некрасове: какие жизненные впечатления детства и юности поэта нашли отражение в его творчестве? Почему поэт начинает рассказ о строительстве железной дороги описанием прекрасной осенней природы? Что изображает толпа мертвецов? Почему Некрасов называет голод «царем»? В чем	Отметить в стихотворении черты реального и фантастического	1		
41	Величие народа-созидателя.			Объяснить смысл эпиграфа.	1		

			смысл такого финала?				
42	Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»	Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог - спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Определить элементы фабулы.	Выучить наизусть отрывок из стихотворения Некрасова «Железная дорога»: от слов «Славная осень!...» - до «...думаю думу свою».	1		
43	Вн. чт. Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.	Ответы на вопросы	Написать сочинение по теме: «Как я понимаю отношение героя поэмы к жизни, людям, истории России»	1		
44-45	Р/р. Трехсложные размеры стиха	Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий. Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги.	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха» на основании прочитанной статьи учебника. Определить размер стихотворений М.Ю. Лермонтова «Тучи», «На севере диком»	Найти примеры стихотворений, написанных трехсложными размерами стиха.	2		
46	Н.С. Лесков. «Левша». Изображение русского характера	«Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике. Ответить на вопрос: почему косой	Подготовить чтение по ролям сцен «Платов у туляков», «Левша у англичан», «Англичане дарят стальную блоху	1		

		о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека	левша в сказе не имеет имени и даже прозвище его пишется с маленькой буквы?	царю Александру Павловичу»			
47	Народ и власть в сказе о левше.	Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя. Сказ Лескова и фольклор.	Анализ языка сказа (главы 1,2-первый и четвертый абзацы): стилизация под народную речь. Перефразировать каламбурные обороты в соответствии с современной языковой нормой.	Решить кроссворд (по книге «Читаем, думаем, спорим...»).	1		
48	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша»	Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура.	Найти приемы сказочного повествования. Какую роль они играют в произведении? Найти примеры новых слов. Кто и когда их произносит? Какой смысл вкладывает в них рассказчик?	Подготовиться к контрольной работе	1		
49	Контрольная работа по сказу Н.С. Лескова.	Контрольные задания по сказу Н.С. Лескова	Контрольная работа		1		
50	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рас-	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Речь героев и	Ответы на вопросы учебника.	Написать свой юмористический рассказ	1		

	сказе.	художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе					
51	Е.А. Баратынский. Особенности пейзажной лирики.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой.	Анализ стихотворений «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»	Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о родной природе русских поэтов XIX века	1		
52	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»		Анализ стихотворения.		1		
53	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».				1		
54	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»	Ответы на вопросы учебника.	Прочитать «Алые паруса» (отрывок)	1		
55	А.С. Грин. «Алые паруса».	Слово о писателе. Победа романтической мечты над реальностью	Составить тезисный план прочитанной статьи учебника. Каким вы увидели Эгля в исполнении актера? Почему Ассоль и Лонгрен назвали собирателя сказок Эгля волшебни-	Читать «Алые паруса»	1		
56	Душевная чистота главных героев.			Дочитать «Алые паруса»	1		
57	Авторская позиция в произведении.			Прочитать сказку-быль А.П. Платонова «Неизвестный цветок».	1		

			ком, а жители Каперны - колдуном? Почему жители Каперны не поют песен и не рассказывают сказок? Как их это характеризует? Почему нищий и жители Каперны говорят не «алые» паруса, а «красные»? Почему свое повествование А. Грин назвал феерией?				
58	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок».	Слово о писателе. История создания сказки-были «Неизвестный цветок».	Ответить на вопросы: чем сказка Платонова отличается от народных сказок, сказок Пушкина, Ершова, Погорельского? Почему писатель, размышляя о непрерывности жизни, необходимости постоянного труда для ее продолжения, создает сказку, героями которой являются цветок и девочка?	Составить таблицу «Сказочное и реальное в произведении»	1		
59	Прекрасное – вокруг нас.	Авторское отношение к героям		Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца». Инд. задание: подготовить сообщение о писателе, используя статью учебника и материалы книги «Читаем, думаем, спорим...»	1		
60	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Ответить на вопросы: почему актер, читающий стихотворение К. Симонова, с особой	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Ты помнишь,	1		

			эмоциональной силой выделяет повтор «Мы вас подождем...»? Почему, говоря о беде, обрушившейся на родную землю, поэт вспоминает о женщинах и стариках (по стихотворению «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»)? Прислушайтесь внимательно первое и последнее четверостишия. Различаются ли они по звучанию, настроению, интонации?	Алеша, дороги Смоленщины...»			
61	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	О ком: о себе или о целом поколении говорит поэт Д. Самойлов в стихотворении «Сороковые»?	Подготовить выразительное чтение стихотворений о ВОВ	1		
62	Р/р. Стихи русских поэтов о ВОВ. Слово о поэтах - фронтовиках.	Слово о поэтах фронтового времени. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Фронтальный опрос	Прочитать рассказ А. Астафьева «Конь с розовой гривой». Инд. задания: подготовить устный рассказ о писателе В.П. Астафьеве.	1		
63	В.П. Астафьев. Слово о	Слово о писателе. Яр-	Ответить на вопросы:	Составить словарь	1		

	писателе. «Конь с розовой гривой».	кость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям.	почему детей дяди Левонтия писатель называет «орлы», «братья», «орда», «народ»? Что можно сказать об авторском отношении к ним?	«сибирских» диалектизмов, местных слов. Подумать над вопросом: почему писатель использовал их в своем произведении?			
64	Нравственные проблемы рассказа.	Нравственная проблематика произведения	Какие жизненные уроки извлек герой из этой истории? Почему он не может забыть «бабушкиного пряника... дивного коня с розовой гривой»?		1		
65	Р/р. Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой»	Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа. Юмор в рассказе	Выписать поговорки, используемые автором. Какова их роль в рассказе В. Астафьева? Ответить на вопрос: с какой целью писатель использовал слова и выражения из различных пластов лексики?	Прочитать рассказ В. Распутина «Уроки французского».	1		
66	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	В. Г. Распутин. Слово о писателе «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	Какие жестокие уроки преподносит герою жизнь? Почему мальчик начинает играть на деньги? Почему это осуждают взрослые? Сравнить	Отобрать материал, связанный с историей игры в «замеряшки».	1		

			два описания полянки, на которой ребята играют на деньги. Что изменил автор? Почему? Оказало ли влияние на формирование характера героя то время, в котором он жил?				
67	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Урока французского». Роль учительницы в жизни мальчика.	Ответить на вопросы: почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Как вы расцениваете этот поступок? Кто прав в споре «о педагогических принципах»: учительница или директор школы?	Составить план рассказа	1		
68	Смысл названия рассказа «Уроки французского»		Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чем смысл посвящения и предисловия?	Подготовка к сочинению	1		
69	Р/р. Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки»	Сочинение	Прочитать рассказ В. Шукшина «Критики».	1		

70	«Чудики» В.М. Шукшина. Рассказ «Критики»	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	Фронтальный опрос	Прочитать «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
71	Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	Ф.А. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	Ответить на вопросы: что общего у героя произведения с рассказчиком из «Тринадцатого подвига Геракла»? Можно ли утверждать, что рассказ Ф. Искандера - произведение юмористическое?	Вспомнить смешной случай из школьной жизни. Написать о нем сочинение.	1		
72	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок.	Слово о поэте. Трагическое мироощущение человека начала XX века. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Утрата душевного покоя, тоска по гармонии	Ответить на вопрос: какие художественные средства использует А. Блок, чтобы передать состояние тревоги, волнения, сострадания к людям, лишенным крова? Почему в пейзажном стихотворении «Летний вечер» в заключительной строфе появляется образ человека?	Подготовить выразительное чтение стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению (по желанию).	1		
73	С.А. Есенин. Стихо-	Слово о поэте и его	Ответить на вопросы:	Нарисовать иллюстра-	1		

	творения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша»	творчестве. Стихотворения «Мелколесье. Степь да дали», «Пороша». Пушкинские и лермонтовские традиции в стихотворениях С. Есенина. Близость поэзии к УНТ. Искренняя любовь к природе. Чувство всеобъемлющего родства с окружающим миром	почему поэт, говоря о дорогой его сердцу природе, не находит высоких, возвышенных слов, а говорит: «неприглядная дорога», «чахленькая местность»? Чем объясняет поэт свою кровную связь с неяркой русской природой?	цию к одному из стихотворений С. Есенина, передавая палитрой красок настроение, тонкий лиризм, чувства.			
74	А.А. Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.	А.А. Ахматова. Слово о поэтессе. «Перед весной бывают дни такие...» Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.	Ответить на вопросы: как, по мнению поэта, весна преображает чувства, ощущения, физическое состояние человека?	Нарисовать иллюстрацию к стихотворению (по желанию); выучить наизусть стихотворение «Перед весной бывают дни такие...»	1		
75	Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природе в его «тихой» лирике.	Ответить на вопросы: как говорит о своих мыслях и чувствах поэт? Почему лирику Н. Рубцова принято называть «тихой»?	Групповые задания: подготовить сценарий праздника, посвященного изображению родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков. Выучить одно понравившееся стихотворение наизусть.	1		
76	Г. Тукай «Родная де-	Любовь к малой ро-	Чтение и анализ произ-	Прочитать произведе-	1		

	ревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	дине и своему народу.	ведений	ние К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».			
77	Тема Родины и народа в творчестве К. Кулиева	К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема Родины и народа.	Чтение и анализ произведений		1		
78	Мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке	Ответить на вопросы: почему для понимания многих произведений культуры и искусства необходимо знать мифы и мифологию? Названия каких планет солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии?	Ответ на вопрос: чем отличаются Мифы Древней Греции от Мифов Древнего Египта?	1		
79	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».		Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?	Написать сочинение об одном из подвигов Геракла.	1		
80	Подвиги Геракла: Яблоки Гесперид».			Самостоятельно прочитать про остальные подвиги Геракла, легенды о его жизни по книге Н. Куна. Прочитать ле-	1		

				генду об Арионе.			
81	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	Ответить на проблемный вопрос: почему поэты, музыканты, певцы почитались древними греками наравне с героями, совершающими многочисленные подвиги, избавляющими мир от чудовищ?	Ответить на вопрос: какие сказания из книги «Легенды и мифы древней Греции» Н.А. Куна являются легендами, а какие - мифами?	1		
82-83	Гомер. «Илиада» как героические эпические поэмы.	Понятие о героическом эпосе. Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических поэм «Илиада» и «Одиссея». Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое.	Ответить на вопросы: почему на щите героя Гефест изображает сцены сельского труда и праздничного танца юношей и девушек? Гомер назвал Одиссея «хитроумным», «многогострадальным», «богатырем». Как Одиссей оправдывает эти характеристики в эпизоде с циклопом Полифемом? В чем схожи и чем отличаются герои Ахилл и Одиссей? Что общего у Одиссея с Гераклом и чем эти герои отличаются друг от	Самостоятельно прочитать отрывок «Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды». Нарисовать к нему иллюстрацию, придумать название к ней. Групповое задание: нарисовать 3-4 кадра диафильма «Одиссей у циклопа Полифема».	2		
84-85	Гомер. «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе.	Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека		Прочитать 4,6,7 главы из романа «Дон Кихот». Инд. задание: подготовить устное сообщение о Мигеле де Сервантесе (на матери-	2		

			друга? Рассказ о приключениях Одиссея: миф или легенда?	але книги «Читаем, думаем, спорим...»)			
86-88	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот».	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Сравните Дон Кихота и Санчо Пансу: в чем проявляется их противоположность и глубокое внутреннее сходство?	Ответить письменно на один из вопросов (по выбору): «Чем близок и дорог роман Сервантеса «Дон Кихот» людям нашего времени?» или «Почему роман Сервантеса отнесен к числу ста великих книг мира?»	3		
89-91	Проблема истинных и ложных идеалов.			Подготовить выразительное чтение баллады Ф. Шиллера «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.	3		
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	И.Ф. Шиллер -великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в	Ответить на вопросы: почему рыцарь Делорж, герой баллады, отказался от награды за свой подвиг? Зачем в балладе, которая называется «Перчатка», так подробно описываются звери? Как история с перчаткой раскрыла характеры персонажей	Написать мини-сочинение на тему: «В чем заключается смысл названия баллады И.Ф. Шиллера?»	1		
93	Проблемы благородства, достоинства и чести.			Прочитать новеллу П. Мериме «Маттео Фальконе».	1		

		балладе Шиллера	и их взаимоотношения? Сравнить два перевода, сделанные В.А. Жуковским и М.Ю. Лермонтовым: какой из переводов легче читается? В каком ярче выражена мысль об игре жизнью человека и более резко и выразительно прозвучал ответ рыцаря? Жанр «Перчатки» определяют по-разному: баллада, повесть, рассказ. К какому жанру вы склонны отнести это произведение?				
94	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	Слово о писателе. Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение	Ответить на вопросы: как сочетаются романтика, окружающая Матео Фальконе, с уродливостью сознания, порожденного окружающей дикостью? Свой ответ подтвердить цитатами.	В чем смысл названия новеллы?	1		
95	Романтизм и реализм в произведении.			Читать произведение А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1		
96	А. де Сент-Экзюпери.	Слово о писателе. Уди-	Ответить на вопросы:	Дочитать произведение	1		

	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	вительная жизнь удивительного писателя. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»			
97	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» вечные истины в сказке			Подготовить иллюстрацию к данному произведению	1		
98	Смысл названия сказки – притчи «Маленький принц»			Подготовиться к итоговой контрольной викторине.	1		
99	Годовая контрольная работа	Викторина – тест	Викторина - тест - <i>индивидуальная работа</i>		1		
100	Работа над ошибками.	Работа над ошибками контрольной работы		Подготовиться к викторине	1		
101	Литературная викторина	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии». Выявление уровня литературного развития учащихся.	Вопросы и задания литературной викторины		1		
102	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	Задания для летнего чтения.	Дневник читателя	Ведение читательского дневника	1		

5.2. ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

[illegible]