

Министерство общего и профессионального образования  
Свердловской области  
МКУ УО ГО Богданович  
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
Коменская средняя общеобразовательная школа

Утверждено:  
Директор  
МКОУ Коменской  
СОШ  
/Л.Д.Желнина/



Согласовано:  
зам. дир по УВР  
/О.Г.Новожилова/  
«23» августа 2016

Рассмотрено:  
на заседании Ш  
протокол № 1  
от «23» августа

Рабочая программа  
по предмету  
**«Литература»**  
для 10-11 классов  
на 2016-2017 учебный год

Составитель:  
Величко Ольга Андреевна, учитель первой  
квалификационной категории

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г. № 1089, а также на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.

**Программа рассчитана на 105 часов** (3 часа в неделю) и ориентирована на учебники для общеобразовательных учреждений «Литература. 10 класс». В 2 частях. Москва, «Русское слово», 2009г. Автор: В.И. Сахаров, С.А.Зинин и «Литература. 11 класс». В 2 частях Автор: Чалмаев В.А, Зинин С.А.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; обязательный минимум содержания образовательных программ по литературе; требования к уровню подготовки обучающихся; календарно - тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения программы; формы контроля, нормы оценки сочинений.

### ***Цели и задачи рабочей программы***

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### ***Общая характеристика учебного предмета***

Стандарт среднего (полного) общего образования определяет общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

#### ***Познавательная деятельность:***

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов по-

знавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

***Информационно-коммуникативная деятельность:***

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643)

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

***Рефлексивная деятельность:***

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

***Базовый уровень*** стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений

обучающихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

### Место и роль учебного курса «Литература»

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
10 класс	3	35	105
11 класс	3	35	105

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

### Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (**выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю**).

#### Русская литература XIX века

**А.С. Пушкин.** Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пора, мой друг, пора...»). Поэма "Медный всадник".

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («Ветка Палестины», «Нет, я не Байрон, я другой», «К» («Я не унижусь пред тобой»)).

**Н.В. Гоголь.** Одна из петербургских повестей по выбору («Невский проспект») (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**А.Н. Островский.** Драма "Гроза"

**И.А. Гончаров.** Роман "Обломов".

**И.С. Тургенев.** Роман "Отцы и дети"

**Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору («**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**» )

**А.А. Фет.** Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Еще одно забывчивое слово...**»)

**А.К. ТОЛСТОЙ.** ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**»)

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пусть нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («**Я не люблю иронии твоей...**», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**»). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

**Н.С. ЛЕСКОВ.** ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («**Очарованный странник**»)

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.** "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

**Ф.М. Достоевский.** Роман "Преступление и наказание"

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея "Война и мир"

**А.П. Чехов.** Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору («**Палата № 6**», «**Дом с мезонином**»).

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин.** ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («**Вечер**», «**Не устану воспевать вас, звезды!...**», «**Последний шмель**») Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору («**Антоновские яблоки**», «**Темные аллеи**»). Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

**А.И. КУПРИН.** ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («**Гранатовый браслет**»).

**М. Горький.** Пьеса "На дне". ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («**Старуха Изергиль**»).

**Поэзия конца XIX - начала XX вв.**

**И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.** СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (**В.Я. Брюсов Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»; К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглазость», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»; А.Белый Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»; Н.С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»; И. Северянин Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»; Н.А. Клюев Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»; В.В. Хлебников Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»).**

**А.А. Блок.** Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («**Вхожу я в темные храмы...**», «**О, я хочу безумно жить...**», «**Скифы**»). Поэма "Двенадцать".

**В.В. Маяковский.** Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и

немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Поэма "Облако в штанах"

**С.А. Есенин.** Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»).

**М.И. Цветаева.** Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору (**Идешь, на меня похожий...», «Куст»**)..

**О.Э. Мандельштам.** Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору («**Невыразимая печаль**», «**Tristia**»).

**А.А. Ахматова.** Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору («**Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»**). Поэма "Реквием".

**Б.Л. Пастернак.** Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору («**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...»**). РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

**М.А. Булгаков.** Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" («**Мастер и Маргарита**»)

**А.П. ПЛАТОНОВ.** ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ (*Повесть «Котлован»*)

**М.А. Шолохов.** Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору (**Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»**)..

**В.Т. ШАЛАМОВ.** "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ: «**Последний замер**», «**Шоковая терапия**».

**А.И. Солженицын.** Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

#### **Проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору (**В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В.П. Астафьев «Где – то гремит война»; В.М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»; В.В. Быков Повесть «Сотников»; В.Г. Распутин В.Г. «Прощание с Матерой»**)

#### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору (**Н.М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»; И.А. Бродский Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»; Б.Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»**).

## **Драматургия второй половины XX века**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору (**А.В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»**)

## **Литература последнего десятилетия**

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: (**В. Пелевин «Generation P»**)). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: (**Поэзия Веры Полозковой «Хвала отчаявшимся»**)).

**Литература народов России**<sup>1</sup>. Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ. Поэты и писатели Урала: Степан Щипачев, Мамин – Сибиряк, М. ДЖАЛИЛЬ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ (Поэзия **С. Щипачева**).

## **Зарубежная литература**

ПРОЗА. О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Э. ХЕМИНГУЭЙ «Старик и море»: Б. ШОУ «Дом, где разбиваются сердца»; Ф. КАФКА «Превращение»; А. КАМЮ «Посторонний»; Ф. СЕНДАЛЬ «Красное и черное»; ДЖ. СЭЛИНДЖЕР «Над пропастью во ржи»)

ПОЭЗИЯ. Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Д.Г. БАЙРОН «Корсар»; А. РЕМБО «Пьяный корабль»)

## **Основные историко-литературные сведения**

**Русская литература XIX века.** Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

## **Русская литература XX века.**

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт

<sup>1</sup> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

#### **Литература народов России.**

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

#### **Зарубежная литература.**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

#### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

#### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.**

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом



мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

*В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:*

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
  - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
  - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
  - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету. (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>класс</i>	
		<i>10</i>	<i>11</i>
1	Введение	1	-
2	Устное народное творчество	-	-
3	Древнерусская литература	-	-
4	Русская литература XVIII века	-	-
5	Русская литература XIX века	90	-
6	Русская литература XX века	-	93
7	Зарубежная литература	4	5
8	Подведение итогов	10	7
<i>Итого часов</i>		<i>105</i>	<i>105</i>

**5.ПРИЛОЖЕНИЕ**  
**5.1.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды контроля	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата проведения	
						План	Факт
<i>1 четверть</i>							
1	Введение	Общая характеристика русской классической литературы XIX века: «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие)	Общее понятие об историко-литературном процессе.	Описать роль литературы в духовной жизни русского общества	<b>1</b>		
2	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь: основные этапы	Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Анализ стихотворений: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", «Разговор книгопродавца с по-	Выучить одно любое стихотворение	<b>1</b>		
3	Основные темы и мотивы пушкинской лирики				<b>1</b>		

			этом», «Пора, мой друг, пора...»				
4	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник»	Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения	Развитие реализма в творчестве Пушкина	Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры	1		
5	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Осень»	Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии.	Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Осень»	Выучить стихотворение	1		
6	М.Ю. Лермонтов Жизненный и творческий путь: основные этапы	Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский)	Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	Опорная схема	1		
7	Мотивы одиночества, неразделённой любви, не востребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	Анализ стихотворений: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", «Ветка Палестины», «Нет, я не Байрон, я другой», «К» («Я не унижусь пред тобой»).		Выучить одно любое стихотворение	1		
8	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петер-	Жизнь и творчество (с обобщением изученного).		Опорная схема	1		

	бургские повести».						
9	Повесть «Невский проспект»	Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Соотношение мечты и действительности	Образ города в повести	1		
10	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»)				1		
11	Сочинение по «Петербургским повестям» Н.В.Гоголя	Написание сочинения			1		
12	Особенности литературы и журналистики второй половины XIX века.	Литературные направления первой половины XIX века — реализм и романтизм (общая характеристика). Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.	Конспектирование	Дописать конспект	1		
13	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).		Опорная схема	1		

14	Драматургическое мастерство Островского	Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы. Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	Смысл названия и символика пьесы.	Драматургическое мастерство Островского.	1		
15	Идейно - художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза».				1		
16	Город Калинов и его обитатели				1		
17	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»				1		
18	Сила и слабость характера Катерины				1		
19	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»				1		
20	Драма «Гроза» в русской критике				1		
21	Тестовые задания по творчеству А.Н. Островского				1		
22	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-	Жизнь и творчество	Опорная схема	1			

	художественное своеобразие романа «Обломов».						
23	Образ Обломова. Понятие «обломовщина».	«Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова.	Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.	Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.	1		
24	Обломов и Штолец (сравнительная характеристика).				1		
25	Женские образы в романе.				1		
26	Художественное мастерство романа				1		
27	Тестовые задания по роману И.А.Гончарова.				1		
28	И.С.Тургенева. Жизнь и творчество	Этапы Жизни и творчества. Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	Читать «Отцы и дети»	1			
29	Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Общественная атмосфера и её отражение в романе			1			
30	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.			1			
31	Базаров и Одинцова.			1			
32	Базаров и его родители.			1			
33	Нигилизм и его последствия			1			
34	Базаров перед лицом			1			

	смерти.	Базаров в ряду других образов русской литературы.					
35	Философские итоги романа, смысл его названия				1		
36	Русская критика о романе и его героях.				1		
37	Сочинение - рассуждение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»				1		
38	Тестирование по роману «Отцы и дети»				1		
39	Обзор русской литературы второй половины	Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нрав-	Конспектирование	Дописать конспект	1		



		ственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.				
40	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество	Этапы Жизни и творчества.	Опорная схема	<b>1</b>		
41	Основные темы и идеи лирики Некрасова	Анализ стихотворений "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических и прозаических жанров; широкое использование фольклора.	Выучить одно стихотворение	<b>1</b>		
42	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольк-	Замысел и история создания поэмы. Народно-поэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьян-	Чтение и анализ произведения	<b>1</b>		

	лорные мотивы в поэме					
43	Душа народа русского в поэме.				1	
44	Народ в споре о счастье в поэме				1	
45	Идейный смысл рассказов о грешниках в поэме				1	
46	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание в поэме.				1	
47	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»				1	
48	Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	Жизнь и творчество. Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противостояния враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.	Анализ стихотворений "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...».		1	
49	Философская лирика Ф.И.Тютчева				1	
50	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.				Выучить одно стихотворение	1

51	А.А. Фет «Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)	Жизнь и творчество. Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусства» (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.	Анализ стихотворений "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...».	Выучить одно стихотворение	1		
52	Русская природа в лирике А.А. Фета				1		
53	Философские мотивы поэзии А.А. Фета				1		
54	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А. Фета				1		
55	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.				1		
56	Н.С.Лесков Художественный мир произведений Н.С.Лескова	Жизнь и творчество.		Конспект	1		
57	Повесть «Очарованный странник».	Тема праведничества. Автор и рассказчик в повести. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.		Чтение и анализ текста	1		
58	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»				1		
59	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова.				1		
60	Сочинение – рассуждение по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»				1		
61	М.Е.Салтыков-Щедрин «Художественный мир	Жизнь и творчество.		Опорная схема	1		

	М.Е.Салтыкова-Щедрина.					
62	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.	Чтение и анализ текста	1		
63	«История одного города» (обзор).			1		
64	Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа.			1		
65	Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева.			1		
66	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.			1		
67	А.К.Толстой Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого.	Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Выучить одно стихотворение	1	
68	Тема России в лирике А.К.Толстого				1	
69	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого				1	
70	Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого				1	

71	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого				1		
72	Проверочная работа по творчеству А.К. Толстого				1		
73	Л.Н.Толстой Жизнь и творчество.	Жизненный и творческий путь: основные этапы.		Опорная схема	1		
74	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"	Роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.		Чтение и анализ произведения	1		
75	Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»				1		
76	«Высший свет» в романе «Война и мир				1		
77	Именины у Ростовых. Лысые Горы.				1		
78	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения				1		
79	Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского.				1		
80	Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев.				1		

81	Философия войны в романе			1		
82	Изображение войны 1812 г.			1		
83	Образы Кутузова и Наполеона			1		
84	Картины партизанской войны в романе			1		
85	«Мысль народная» в романе.			1		
86	Решение главной мысли: предназначении человека			1		
87	В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?			1		
88	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова			1		
89	«Мысль семейная» в романе			1		
90	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.			1		
91	Ф.М.Достоевский Художественный мир Ф.М.Достоевского	Жизнь и творчество.	Опорная схема	1		
92	Роман "Преступление и наказание". История создания романа. Образ Петербурга и средства воссоздания его в	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его	Чтение и анализ произведения	1		

	романе	теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль				
93	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.				1	
94	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова				1	
95	Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»				1	
96	А.П. Чехов. Особенности рассказов. «Студент», «Ионыч».	Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на чи-	Анализ рассказов "Студент", "Ионыч", «Палата № 6», «Дом с мезонином»	Чтение и анализ текста	1	
97	А.П. Чехов. «Палата № 6»				1	
98	А.П. Чехов «Дом с мезонином»				1	

		тателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.					
99	А.П. Чехов. "Человек в футляре".	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы".			<b>1</b>		
100	А.П. Чехов. "Дама с собачкой".	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра			<b>1</b>		
101	Зарубежная литература. Ф. Стендаль «Красное и черное»;	Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.		Чтение и анализ произведения	<b>1</b>		
102-103	А. Рембо «Пьяный корабль»				<b>1</b>		
104	Д.Г. Байрон «Корсар»				<b>1</b>		
105	Подведение итогов				Подведение итогов	<b>1</b>	



## 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды контроля	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата проведения	
						План	Факт
<i><b>1 четверть</b></i>							
1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства.		Конспект	1		
2	Особенности драматургии А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	Завершение классического периода русского реализма. А. П. Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного)			1		
3	Роль авторских ремарок в пьесе. Символический подтекст пьесы	Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема бу-		Чтение и анализ произведения	1		

		дущего				
4	Особенности сюжета и конфликта пьесы	Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.				
5	Система образов.			<b>1</b>		
6	Символический смысл образа вишневого сада			<b>1</b>		
7	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.			<b>1</b>		
8	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Основные мотивы. Точность воспроизведения психологии человека и природы.	Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного кре-	Анализ стихотворений. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»	Выучить одно стихотворение	<b>1</b>	

		стьянского уклада.					
9	И. А. Бунин. Рассказы. «Господин из Сан-Франциско»	Философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.		Чтение и анализ произведения	1		
10	И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Темные аллеи»		1				
11	И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Проблематика рассказа.	Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись словом» как характерная особенность стиля Бунина.			1		
12	А. И. Куприн. Жизнь и творчество.	Обзор жизненного и творческого пути писателя		Опорная схема	1		
13	А. И. Куприн. Гранатовый браслет: смысл спора о бескорыстной любви	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.		Чтение и анализ произведения	1		
14	Сочинение по творчеству И. А. Бунина или А. И. Куприна				1		
15	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX вв. К.Д. Бальмонт.	Основные направления русской литературы XX века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья. Проблема наследия русской	Анализ стихотворений: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»	Выучить одно стихотворение	1		

		<p>классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы XX века. Человек на перепутьях истории — одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий</p>					
16	<p>Символизм. «Старшие символисты» Творчество Брюсова В.Я.</p>	<p>Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история,</p>	<p>Анализ стихотворений: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»</p>	<p>Выучить одно стихотворение</p>	1		

		смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).					
17	Акмеизм. Жизненный и творческий путь Н. С. Гумилева	Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая	Анализ стихотворений: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»;	Выучить одно стихотворение	1		

		судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.					
18	Футуризм. Жизнь и творчество В. Хлебникова	Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы. Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями	Анализ стихотворений: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».	Выучить одно стихотворение	1		
19	Футуризм. Жизнь и творчество И. Северянина	Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.	Анализ стихотворений «Интродукция», «Эпиграмм» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	Выучить одно стихотворение	1		
20	Поэзия А.Белого	Анализ стихотворений: «Раздумье», «Русь», «Родине»		Выучить одно стихотворение	1		

21	М. Горький. Личность. Творчество. Судьба. Философия жизни в рассказах Горького и ее художественное воплощение. Рассказ «Старуха Изергиль».	Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления героев. Особенности композиции рассказа		Чтение и анализ текста	1		
22	Пьеса «На дне». Сценическая история и роль в театральной и общественной жизни	Социально - философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.			1		
23	Философский спор о правде и человеке. Проблема гуманизма в пьесе.				1		
24	Система образов в пьесе «На дне»				1		
25	Сочинение по творчеству М. Горького.				1		
26-27	А. А. Блок. Личность и судьба поэта.	Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии	Анализ стихотворений: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу		1		
28-29	А. А. Блок. Основные мотивы лирики.				Выучить одно стихотворение	1	

		Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.	безумно жить...», «Скифы».				
30	Поэма «Двенадцать». История создания.	История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.		Чтение и анализ текста	1		
31	Сюжет, герои, символика. Трактовка финала.				1		
32	Сочинение по творчеству А. А. Блока				1		
33	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX вв. творчестве поэтов начала XX в. Жизнь и творчество Н. А. Клюева	Жизнь и творчество. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова,	Анализ стихотворений «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	Выучить одно стихотворение	1		



		Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.					
34	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика	Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым — людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэ-	Анализ стихотворений: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	Выучить одно стихотворение	1		
35	Лики Родины в поэзии С. А. Есенина.				1		
36	Любовная лирика С. А. Есенина.				1		
37	Трагизм восприятия гибели русской деревни в лирике Есенина				1		

		<p>тического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»). Чувство любви к Родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа лирики.</p>					
38-39	В. В. Маяковский. Дух бунтарства в ранней	Поэт и революция. Пафос революционного	Анализ стихотворений: «А вы могли бы?»,	Выучить одно стихотворение	2		

	лирике	переустройства мира.	"Послушайте!",			
40	Сатирические мотивы лирики В. В. Маяковского.	Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).	"Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма "Облако в штанах"		1	
41	Стихи В. В. Маяковского о любви. Поэма «Облако в штанах»	Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике. Послевоенное творчество Маяковского (общая характеристика). Взгляд на			1	
42	Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского.				1	

		поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.				
43	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серрапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения. Русская эмигрантская сатира, ее направленность.	Конспект	1		
44	Литературный процесс 30-х годов XX века. Сложность творческих поисков и писательских судеб этого времени	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве поэтов. Новая волна поэтов. Тема русской истории в литературе 30-х годов. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве писателей.	Конспект	1		
45	А. П. Платонов. Повесть «Котлован»	Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, ас-	Чтение и анализ текста	1		
46	Утопические идеи			1		

	“общей жизни” как основа сюжета повести	кетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин)				
47	“Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести			<b>1</b>		
48	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.			<b>1</b>		
49	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита»			<b>1</b>		
50	Роман «Мастер и Маргарита». Композиция романа и его проблематика			<b>1</b>		
51	Поиск истины и проблема нравственного выбора. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова.			<b>1</b>		
52	Судьба художника в романе «Мастер и Маргарита». Образы Мастера и Маргариты. Изображение любви как высшей духовной ценности	История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разнорядность повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» (в сравнении с И. В. Гёте, Н. В. Гоголем). Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью	Чтение и анализ текста	<b>1</b>		
53	«Нечистая сила» в романе «Мастер и Мар-			<b>1</b>		

	гарита». Проблема милосердия, всепрощения, справедливости					
54	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.				1	
55	М. И. Цветаева. Основные темы творчества.	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахма-			1	
56	М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля.	Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", (Идешь, на меня похожий...), «Куст».	Выучить одно стихотворение		1	

		товой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.					
57	О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.	Анализ стихотворений: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Невыразимая печаль», «Tristia».	Выучить одно стихотворение	1		
58	О. Э. Мандельштам. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама				1		
59	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики.	Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглоща-	Анализ стихотворений: Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне го-	Выучить одно стихотворение	1		
60	А. А. Ахматова. Особенности поэтических образов					1	

		<p>ющее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.</p>	<p>лос был. Он звал утешно...", "Родная земля", «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».</p>				
61	<p>А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции. Роль эпитафия, посвящения и эпилога</p>	<p>Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	<p>Чтение и анализ текста</p>	<p>Подготовиться к написанию сочинения</p>	1		



62	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой	Написание сочинения	Дописать работу	1		
63	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество	Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Особенности сюжета и поэтики рассказов, характеристика героев	Конспект	1		
64	Роман М. Шолохова «Тихий Дон». Замысел и история создания романа. Художественное своеобразие романа	Роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.	Чтение и анализ текста произведения	1		
65	Система образов в романе.			1		
66	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».			1		
67	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. А. Шолохова.			1		
68	Судьба Григория Мелехова			1		
69	Женские образы в романе «Тихий Дон»			1		
70	Сочинение по роману М. А. Шолохова			1		
71	Литература периода Великой Отечественной войны.	Общая характеристика литературы военного времени.	Чтение и анализ текста	1		
72	В. Некрасов «В окопах»			1		

	Сталинграда».					
73	В.П. Астафьев «Где – то гремит война»			<b>1</b>		
74	Обзор русской литературы второй половины XX в. Новое понимание русской истории. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Поиск нравственного идеала	Новое осмысление военной темы в творчестве писателей. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. «Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях др. Драматургия. Нравственная проблематика пьес. Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике. Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка).	Конспект	<b>1</b>		
75	А. Т. Твардовский. Философская лирика.	Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны,	Анализ стихотворений: «Вся суть в единственном завете...», "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины.», Дробится равный цоколь монумента	<b>1</b>		
76	А. Т. Твардовский. Тема памяти в лирике поэта		Чтение и анализ текста	<b>1</b>		

		утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.	та...», «О сущем»)				
77	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой	Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».	Выучить одно стихотворение	1		
78	Б. Л. Пастернак. Лирика				1		
79	Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции.	(Обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.	Чтение и анализ текста	1			
80	Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.			1			

81	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество писателя. История создания книги «Колымские рассказы».	Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.	Чтение и анализ текста	1		
82	Анализ рассказа «Последний замер»			1		
83	Анализ рассказа «Шоковая терапия».			1		
84	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	Чтение и анализ текста	1		
85	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.			1		
86	Роман «Архипелаг ГУЛАГ»			1		
87	В. М. Шукшин. Рассказ «Верую!»	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	Чтение и анализ текста	1		
88	В. М. Шукшин. Рассказ «Алеша Бесконвойный».			1		
89	В. В. Быков. Повесть «Сотников».	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического	Чтение и анализ текста	1		
90	Нравственная проблематика произведения			1		

		анализа				
91	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой»	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		Чтение и анализ текста	1	
92	Тема памяти и преемственности поколений				1	
93	Н. М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта	Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.	Анализ стихотворений: «Видения на холме», «Листья осенние».	Выучить одно стихотворение	1	
94	Поэзия Степана Щипачева	Характеристика основных тем и мотивов лирики поэта		Экскурсия в музей имени С. Щипачева	1	
95	И. А. Бродский. Своеобразие поэтического мышления поэта	Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и ор-	Анализ стихотворений: Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем,	Выучить одно стихотворение	1	

		границность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.	чем стало для меня...»				
96	Б. Ш. Окуджава. В. Высоцкий. Особенности «бардовской» поэзии	Память о войне в лирике поэта – фронтовика. Поэзия «Оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современ-	Анализ стихотворений: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Выучить одно стихотворение	1		

		ных поэтов - бардов				
97	А. В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота».	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы	Чтение и анализ текста	1		
98	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм. В. Пелевин «Generation P»	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Гражданственность и публицистичность, устремленность к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии. Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности. Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская проза»). Человек и природа. Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет	Чтение и анализ текста	1		
99	Поэзия последнего десятилетия. Творчество Веры Полозковой. Стихотворение «Хвала отчаявшимся».	Характеристика особенностей поэзии	Выучить стихотворение	1		
100	Зарубежная литература. Ф.Кафка. Новелла «Превращение»	Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.	Чтение и анализ текста	1		
101	Э. Хемингуэй «Старик и море» (обзор)			1		

102	Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»			<b>1</b>		
103	А. Камю «Посторонний».			<b>1</b>		
104	ДЖ. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»			<b>1</b>		
105	Подведение итогов	Подведение итогов		<b>1</b>		



