

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
МКУ УО ГО Богданович
муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Коменская средняя общеобразовательная школа

Утверждено:

Директор
МКОУ Коменской
СОШ

Л.Д.Желнина

«13» августа 2016 г.



Согласовано:

зам.дир по УВР

Ю.Г.Новожилова

«13» августа 2016 г.

Рассмотрено:

на заседании Ш

протокол № 1

от «13» августа

Рабочая программа
по предмету
«Литература»
для 7-9 классов
на 2016-2017 учебный год

Составитель:

Величко Ольга Андреевна, учитель первой
квалификационной категории

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования от 05.03.2004 N 1089, примерной программы основного общего образования по литературе.

В 7 и 8 классах программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю) и ориентирована на учебник-хрестоматию «Литература. 7 класс» в 2-х частях. Авторы: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Учебник допущен Министерством образования РФ. Учебник-хрестоматию «Литература. 8 класс» в 3-х частях. Автор-составитель Г.С. Меркин. Учебник допущен Министерством образования РФ.

В 9 классе программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю) и ориентирована на учебник-хрестоматию «Литература. 9 класс» в 2-х частях. Авторы: Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А., Колокольцев Е.Н. Учебник допущен Министерством образования РФ.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; обязательный минимум содержания образовательных программ по литературе; требования к уровню подготовки обучающихся; календарно-тематическое планирование для 7-9 классов; перечень учебно-методического обеспечения программы; формы контроля, нормы оценки сочинений.

Цели и задачи рабочей программы

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Общая характеристика учебного предмета

Стандарт основного общего образования определяет общие учебные умения, навыки и способы деятельности.

Познавательная деятельность. Использования для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей. Определение адекватных спосо-

бов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них. Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому. Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости проверки их на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность. Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом и развернутом виде в соответствии с целью учебного задания. Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспектов. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности. Умение перефразировать мысль (объяснить «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения. Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность. Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни. Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.). Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества учебного коллектива.

Место и роль учебного курса «Литература»

Годы обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
7 класс	2	35	70
8 класс	2	35	70
9 класс	3	35	105

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющий золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Хронологическая последовательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем образовании основного общего образования усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

Русский фольклор. Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке). **НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ**¹. Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении). Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века. М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору. **Д.И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль». **Г.Р. Державин.** Два произведения по выбору. **А.Н. Радищев.** «ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ» (обзор). **Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века. И.А. Крылов. Четыре басни по выбору. **В.А. Жуковский.** Баллада «Светлана». Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Два лирических стихотворения по выбору. **А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума». **А.С. Пушкин.** Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вешем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октяб-

¹ Прописными буквами в тексте выделен материал, который подлежит изучению, но не включается в Требования к уровню подготовки выпускников.

ря» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору. Одна романтическая поэма по выбору. «Повести Белкина». ПОВЕСТЬ «ПИКОВАЯ ДАМА» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). «МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ» (одна трагедия по выбору), (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Романы: «ДУБРОВСКИЙ», «Капитанская дочка». Роман в стихах «Евгений Онегин». **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Парус», «Смерть поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», а также три стихотворения по выбору. Поэмы: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». **Поэты пушкинской поры:** Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). **Н.В. Гоголь.** Повести: «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» (одна повесть по выбору), «ТАРАС БУЛЬБА», «Шинель». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» (первый том). **А.Н. Островский.** Одна пьеса по выбору. И.С. Тургенев. «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА» (два рассказа по выбору). «СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ» (два стихотворения по выбору). Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», а также три стихотворения по выбору. **А.А. Фет.** Стихотворения: «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», а также три стихотворения по выбору. **А.К. Толстой.** Три произведения по выбору. **Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ», «Железная дорога», а также два стихотворения по выбору. Одна поэма по выбору. **Н.С. Лесков.** Одно произведение по выбору. **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Три сказки по выбору. **Ф.М. Достоевский.** Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). **Л.Н. Толстой.** Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору. **В.М. Гаршин.** Одно произведение по выбору. **А.П. Чехов.** Рассказы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», а также два рассказа по выбору. **В.Г. Короленко.** Одно произведение по выбору.

Русская литература XX века. **И.А. Бунин.** Два рассказа по выбору. **А.И. Куприн.** Одно произведение по выбору. **М. Горький.** Два произведения по выбору. **А.А. Блок.** Три стихотворения по выбору. **В.В. Маяковский.** Три стихотворения по выбору. **С.А. Есенин.** Три стихотворения по выбору. **А.А. Ахматова.** Три стихотворения по выбору. **Б.Л. Пастернак.** Два стихотворения по выбору. **М.А. Булгаков.** Повесть «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ». **М.М. Зощенко.** Два рассказа по выбору. **А.П. Платонов.** Один рассказ по выбору. **А.С. Грин.** Одно произведение по выбору. **К.Г. Паустовский.** Один рассказ по выбору. **М.М. Пришвин.** Одно произведение по выбору. **Н.А. Заболоцкий.** Два стихотворения по выбору. **А.Т. Твардовский.** Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору). **М.А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека». **В.М. Шукшин.** Два рассказа по выбору. **А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Русская проза второй половины XX века.

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века.

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России². Героический эпос народов России: «ГЭСЭР», «ДЖАНГАР», «КАЛЕВАЛА», «МААДАЙ-КАРА», «МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ», «НАРТЫ», «ОЛОНХО», «УРАЛ-БАТЫР». Одно произведение по выбору во фрагментах. Г. Айги, Р. Гамзатов, С. Данилов, Н. Доможаков, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. **С. Щипачев, М. Джалиль, К. Некрасова, Б. Ручьев (поэты и писатели Урала)**. Произведения не менее двух авторов по выбору.

Зарубежная литература. Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Античная лирика. Два стихотворения по выбору. **Данте.** «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» (фрагменты). **М. Сервантес.** Роман «ДОН КИХОТ» (фрагменты). **У. Шекспир.** Трагедии: «Ромео и Джульетта», «Гамлет». Два сонета по выбору. **Ж.Б. Мольер.** Одна комедия по выбору. **И.В. Гете.** «Фауст» (фрагменты). **Ф. Шиллер.** Одно произведение по выбору. **Э.Т.А. Гофман.** Одно произведение по выбору. **Дж.Г. Байрон.** Одно произведение по выбору. **П. Мери-ме.** Одно произведение по выбору. **Э.А. По.** Одно произведение по выбору. **О. Генри.** Одно произведение по выбору. **Д. Лондон.** Одно произведение по выбору. **А. Сент-Экзюпери.** Сказка «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ». **Х.К. Андерсен, Р. Бернс, У. Блейк, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Ф. Вийон, Г. Гейне, У. Голдинг, В. Гюго, Д. Дефо, А.К. Дойл, Р. Киплинг, Л. Кэрролл, Ф. Купер, Дж. Свифт, Дж. Сэлинджер, В. Скотт, Р.Л. Стивенсон, М. Твен, Э. Хэмингуэй.** Произведения не менее трех авторов по выбору.

Основные историко-литературные сведения.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащихся.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

Русский фольклор.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Древнерусская литература.

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, поучение, житие).

Русская литература XVIII века.

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величества и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение

² Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации

литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Русская литература XIX века.

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX века. Осмысление русских литературных ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Русская литература XX века.

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX – начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Литература народов России.

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями-представителями других литератур народов России.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной и русской литературы и отражение в них «вечных» проблем бытия. Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Основные теоретико-литературные понятия.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются: взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур. Общее и национально-специфическое в литературе.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.

Анализ и интерпретация произведения.

Составление планов и написание отзывов о произведениях.

Написание изложений с элементами сочинения.

Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Целенаправленный поиск информации на основе знаний ее источников и умения работать с ними.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанными, специфическими видами деятельности являются: сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий; самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю.

Лермонтова, Н.В. Гоголя;

- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведение (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>класс</i>		
		7	8	9
1	Введение	1	1	1
2	Устное народное творчество	6	2	-
3	Древнерусская литература	2	3	7
4	Русская литература XVIII века	2	4	11
5	Русская литература XIX века	29	34	66
6	Русская литература XX века	24	17	19
7	Зарубежная литература	4	7	-
8	Подведение итогов	2	2	1
<i>Итого часов</i>		70	70	105

5 ПРИЛОЖЕНИЕ
5.1.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды контроля	Домашнее задание	Кол-во часов	Дата проведения	
						План	Факт
<i>1 четверть</i>							
1	Изображение человека как важнейшая задача литературы	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; литература как искусство слова	Беседа Пересказ	Составить план прочитанного	1		
2	Предания	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.	Выразительное чтение преданий.	Подготовить пересказ одного из преданий	1		
3	Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости	Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта	Игра - викторина	Найти 10 пословиц по тематикам	1		
4	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, беско-	Работа с учебником (чтение статьи, составление плана, запись тезисов)	Иллюстрация к былине	1		

		рыстного служения Отечеству					
5	Прославление мирного труда героя – труженика. Микула Селянинович – эпический герой	Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	Словарная работа Беседа	Подготовить чтение по ролям	1		
6	Подготовка к домашнему сочинению «Русские богатыри как выражение национального представления о героях»	Сюжет, система образов, герои былин; выражение в былинах исторического сознания русского народа.	Словарная работа Составление плана	Написать сочинение	1		
7	Итоговый урок по теме «Устное народное творчество»	«Фольклорный праздник»			1		
8	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха»	Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы	Составление плана	Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских», подготовить развернутый рассказ об одном из героев повести с использованием ключевых слов и словосочетаний	1		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» как образец житийного жанра древнерусской литературы	Чтение произведения (проверка техники чтения), анализ повести	Самостоятельная работа	Составить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII века» и пересказать статью.	1		
10	Личность и судьба	Мысли о просвещении,	Чтение наизусть от-	Выучить отрывок оды	1		

	М.В. Ломоносова. Стихи М.В. Ломоносова.	вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	рывка из «Оды на день восшествия...»	наизусть			
11	Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества. Стихи Г.Р. Державина	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	Анализ стихотворений	Повторить определения стихотворения и его основные категории для анализа (тема, идея, мотив, пафос и т.д.)	1		
12	А.С. Пушкин и русская история. Поэма «Полтава». Изображение Петра в поэме	Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы	сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава» - <i>индивидуальная работа</i>	Дописать сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1		
13	«Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе.	Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	заполнение сравнительно- сопоставительной таблицы – <i>групповая работа</i>	Иллюстрация к «Песне...»	1		
14	Пушкин – драматург. Трагедия «Борис Годунов»	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.	Чтение и анализ произведения		1		
15	«Повести Белкина»:	Повествование от лица	Чтение и анализ произ-	Просмотр фильма	1		

	«Станционный смотритель»	вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.	ведения	«Станционный смотритель», отзыв			
16	Сочинение по произведениям А.С. Пушкина	Написание сочинения	Сочинение		1		
17	М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Песня про ...купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Проблематика и основные мотивы произведения «Песня про купца Калашникова». Родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть – мотивы произведения	подробный пересказ с творческим заданием – <i>фронтальный опрос</i>	Подготовить выразительное чтение 2 и 3 главы «Песни...»	1		
18	Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера	Центральные персонажи и художественные приёмы их создания; речевые элементы в	словесный портрет с опорой на текст – <i>устный опрос</i>	Подготовить письменный анализ эпизода «Песни...» по плану (см. с. 105 методичка)	1		

		создании характера героя				
19	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы. «Молитва», «Ангел». Состояние души поэта.	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова.	Чтение и анализ стихотворений		1	
20	Н. В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья	Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Борьба долга и чувства в душах героев.	Чтение и анализ текста		1	
21	Образ Запорожской Сечи в повести. Тарас Бульба и его сыновья в Сечи	Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Тарас	Чтение и анализ текста		1	

		и его сыновья.				
22	Осада польского города Дубно	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Герои Гоголя и былинные богатыри.	Чтение и анализ текста		1	
23	Трагедия Тараса Бульбы	Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий).	Чтение и анализ текста		1	
24	Обобщающий урок по повести «Тарас Бульба».	Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.	Чтение и анализ текста		1	
25	Сочинение по повести «Тарас Бульба».	Написание сочинения			1	
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	Выполнение контрольной работы			1	
27	И.С. Тургенев. Сборник «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»	И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1	
28	Стихотворения в прозе	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Два богача», «Близнецы». Особенности жанра, худо-	Чтение по ролям Аналитическая беседа	Выразительное чтение	1	

		жественные особенности, темы.					
29	Н.А. Некрасов – поэт народной боли. Поэма «Русские женщины»	Судьба русской женщины («Княгиня Трубецкая»), любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость	Письменный ответ на вопрос	Чтение и анализ текста	1		
30	Тема подвига русских женщин в поэме Некрасова	«Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин.		Чтение и анализ текста	1		
31	Своеобразие лирики Н.А. Некрасова	Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть.	выразительное чтение стихотворения «Размышления у парадного подъезда» - <i>индивидуальная работа, фронтальный опрос</i>	Составить цитатный план статьи учебника, посвященной М.Е. Салтыкову-Щедрину, прочитав его сказки	1		
32	М.Е. Салтыков – Щедрин. Образ писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» как	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине. «Повесть о том, как один мужик двух генералов про-	письменный отзыв о прочитанной сказке - <i>самостоятельная работа</i>	Составить цитатный план сказки «Дикий помещик»	1		

	сатирическая сказка.	кормил» - своеобразие сюжета, проблематика сказки: труд, власть, справедливость					
33	Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности Паразитизм генералов. Трудолюбие и сметливость мужика, осуждение его покорности				1		
34	Сказка М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя	иллюстрация к сказке - <i>групповая/ парная/ индивидуальная работа</i>	Написать сочинение-миниатюру «Нужна ли сатира сегодня?»	1		
35	Л.Н. Толстой. Детство писателя. Автобиографический характер повести «Детство». Главы «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Классы»	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
36	Глава «Наталья Саввишна». Мастерство писателя в раскрытии духовного роста.				1		
37	А.П. Чехов – мастер жанра короткого рассказа. «Хамелеон»	Аудирование сообщения учащегося о биографии А.П. Чехова. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия в рассказе «Хамелеон». Своеобразие	составление словаря языка персонажа – <i>парная работа</i>	Прочитать рассказ «Злоумышленник», «Размазня»	1		

		сюжета					
38	Рассказы А.П. Чехова «Злоумышленник», «Размазня»	Роль художественной детали. Смысл названия.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
39	«Край ты мой, родимый край». Стихи о родной природе	В. Жуковский. «Приход весны», А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А. Бунин. «Родина». Картины родной природы в изображении русских поэтов	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
40	Обобщающий урок по русской литературе XIX века	Произведения литературы XIX века. Проверить уровень знаний.	Чтение и анализ текста		1		
41	И.А. Бунин. Судьба и творчество. «Цифры»	И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
42	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии.	Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Художественное мастерство Бунина-прозаика.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
43	Рассказ «Лапти». Самоотверженная любовь Нефёда к больному ребёнку.	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рас-	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		

		сказа					
44	М. Горький. О писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (1 глава)	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая в восприятии ребенка.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
45	«Свинцовые мерзости жизни», изображенные в повести «Детство»	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
46	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» на страницах повести «Детство»	Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
47	Сочинение – характеристика литературного героя	Написание сочинения			1		
48	«Легенда о Данко» (отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»)	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как	развернутые ответы на вопросы – <i>фронтальный опрос</i>	Написать сочинение на одну из тем (см. с.217 методичка)	1		

		основной приём раскрытия замысла					
49	Л. Андреев. Личность писателя. Рассказ «Кусака»	Л.Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
50	В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта	Аудирование сообщения учащегося о биографии В.В. Маяковского, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения	выразительное чтение стихотворения наизусть - <i>индивидуальная работа</i>	Выучить фрагмент стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
51	Личность поэта. «Необычайное приключение...»	1					
52	А.П. Платонов. Личность писателя. Рассказ «Юшка»	А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		

		с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.					
53	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие языка прозы Платонова	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
54	Ф. Абрамов и его рассказ «О чем плачут лошади»	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
55	Проблематика рассказа Ф. Абрамова	Нравственные проблемы рассказа	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
56	Е. Носов. Рассказ «Кукла». Нравственная проблематика рассказа	Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
57	Е. Носов «Живое пламя»	Е.И. Носов «Живое пламя» Тема бережно-	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		

		го отношения к природе					
58	Твардовский – «художник с мудрым сердцем и чистой совестью». Стихотворения	А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
59	Ритмы и образы военной лирики. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны	Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой. К. Симонова. А. Суркова, А. Твардовского и др. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат.	Аналитическая беседа	Выучить любое стихотворение	1		
60	Ю.П. Казаков и его рассказ «Тихое утро»	Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
61	«Земля родная». Статьи Д.С. Лихачева	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		

		духовное напутствие молодежи					
62	«Тихая моя Родина» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.	Чтение и анализ стихотворений	Выучить одно стихотворение	1		
63	Обобщающий урок по русской литературе	Произведения литературы 20 века. Проверка уровня знаний.	Конкурс чтецов		1		
64	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля...»	Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	Сопоставление переводов стихотворений на русский язык.	Выучить одно стихотворение	1		
65	Японские хокку. Творчество Р. Бернса.	Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воин-	ответы на вопросы учебника – <i>фронтальный опрос</i>	Прочитать Роман «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона (фрагменты)	1		

		ская честь, народное представление о добре и силе					
66	Дж. Байрон	Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины. Байрон и русская литература.	Анализ стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой...»		1		
67	О.Генри. «Дары волхвов».	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
68	Р.Д.Бредбери. «Каникулы».	Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра	Аналитическая беседа	Чтение и анализ текста	1		
69	Проект: литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»	Игра по произведениям, изученным в 7 классе			1		
70	Подведение итогов. Рекомендации на лето	Подведение итогов			1		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Содержание	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
					План	Факт
<i>1 четверть</i>						
1	Литература как искусство слова	Ознакомление с курсом литературы в 8 классе. Культурное наследие страны.	Чтение и анализ статьи.	Ответить на вопросы: какую роль играет в вашей жизни книга? Зачем писатели обращались к событиям и фактам отечественного прошлого?		
2	Исторические песни. Темы и герои	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни	Индивидуальный (оценка сообщений) Ответы на поставленные вопросы	Завершить анализ песни, прочитать. Подготовить сообщение о русских исторических песнях.		
3	Исторические народные песни. «Возвращение Филарета «Разин и девка - астраханка»	Сообщение подготовленного ученика, беседа, анализ песен	Различные виды чтения, анализ песни	Подготовить сообщение о жизни Бориса и Глеба		
4	Житийная литература: «Сказание о Борисе и Глебе»	Выделение основных нравственных проблем житийной литературы, анализ жития.	Различные виды чтения и пересказа, составление конспекта	Подготовить сообщение о жизни С. Радонежского		
5	Основные нравствен-		Работа с текстом	Ответить на во-		

	ные проблемы «Жития Сергия Радонежского»		жития, с иллюстрациями	просы с. 39 Подготовить сообщение о жизни		
6	«Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского». Готовность к подвигу во имя Руси	Слово и моление как жанры древнерусской литературы. Средства выразительности в житийной литературе, анализ текста	Наблюдение над лексическим составом произведения. Чтение текста	Прочитать стихотворения Г.Р. Державина «Памятник», «Вельможа»		
7	Г.Р. Державин «Памятник», «Вельможа»	Знакомство с биографией Г.Р. Державина, аналитическая беседа	Практикум, диалогический	Выразительное чтение стихотворения «Памятник»		
8	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии	Изучение биографии, Карамзин и Пушкин. Отличительные особенности сентиментализма как литературного направления	Чтение текста, общение учащихся, создание конспекта	Перечитать повесть «Бедная Лиза», подготовить выразительное чтение понравившегося эпизода, подумать над вопросами и заданиями на с. 101-102 учебника.		
9	«Бедная Лиза» Карамзина. Основная проблематика	Сентиментализм и классицизм как жанр сентиментальной повести	Различные виды чтения и пересказа. Сообщения учащихся	Художественный пересказ эпизода. Подготовить характеристику одного из героев.		
10	Характеристика персонажа художествен-	Выделение главных особенностей персонажей для составления	Написание сравнительной характери-	Сообщение по творчеству Жу-		

	ного произведения	характеристики	стики персонажей	ковского.		
11	Реальное и фантастическое в балладе «Лесной царь» В.А. Жуковского	В.А. Жуковский Слово о поэте Баллада «Лесной царь» Реальное и фантастическое в балладе Диалог как способ организации конфликта.	Индивидуальная работа, Сообщения учащихся	Письменный ответ на вопрос «В чем новаторство лирики Жуковского?»		
12	Талант В.А. Жуковского: «Невыразимое» (отрывок), «Море»	Рассказ подготовленного ученика о поэте, словарная работа, знакомство с лирикой	Индивидуальные ответы на вопросы	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Море»		
13	Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рыльева и К.Н. Батюшкова	Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.	Чтение и анализ произведения, сообщения учащихся, пересказ	Составить план статьи учебника, посвященной Баратынскому и Дельвигу, ответить на вопросы учебника		
14	Основные темы и мотивы лирики Е.А. Баратынского и А.А. Дельвига	Е.А. Баратынский. А.А. Дельвиг. Краткие сведения о поэтах. Основные темы и мотивы лирики.	Запись тезисного плана, выразительное чтение	Подготовиться к литературному монтажу.		
15	Н.М. Языков – художественное богатство произведений	Система образно-выразительных средств, художественное богатство поэтических произведений	Выразительное чтение	Прочитать статью о Пушкине, составить вопросы. Инд. зад. худ. пересказ встречи Пушкина с Пушкиным, пересказ ст. "После декабрьского вос-		

				стания"		
16	А.С. Пушкин. Основные этапы творчества. «19 октября», «Песни о Стеньке Разине», «К*», «Я вас любил»	Жанровое своеобразие А.С. Пушкина	Выразительное чтение, сообщения, частичный анализ	Читать "Маленькие трагедии", подготовиться к самостоятельной работе.		
17	Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.	Краткий рассказ о писателе. Замысел и история создания повести «Капитанская дочка»	Чтение и анализ первых 3-х глав, различные виды чтения, сжатый пересказ	Подготовить художественный пересказ эпизодов		
18	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести	Понятие историческая повесть, умение анализировать эпизоды	Выразительное чтение эпизодов, аналитическая беседа	Прочитать гл. 3-4, кратко рассказать о жизни Гринёва до знакомства с Пугачёвым. Какое значение для него имела жизнь в Белогорской крепости?		
19	Обучение сравнительной характеристике героев повести. Пугачев и народ	Выделение из текста фраз для характеристики героев. Составление сравнительной характеристики	Выступление групп, анализ эпизодов	Прочитать гл. 6-7, подготовить близкий к тексту пересказ о падении Белогорской крепости. Как эпитафия к 5 главе соотносится с характером Маши? Почему она отка-		

				зывается выйти замуж за Петра?		
20	Образ Маши Мирановой. Смысл названия повести	Работа с текстом	Пересказ, беседа по вопросам, анализ эпизодов	Написать сочинение по повести «Капитанская дочка»		
21	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Структурные особенности произведения.	Выразительное чтение, анализ текста	Поэму прочитать, ответить на вопросы.		
22	Образ главного героя поэмы «Мцыри». Анализ художественных приемов	Образ главного героя поэмы, образ-персонаж, образ-пейзаж. Рассмотрение понятий: романтизм, персонаж, лирический монолог	Анализ текста, выразительное чтение наизусть, беседа по вопросам	Ответить на вопросы: 1) какова цель побега Мцыри? 2) Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний? 3) Почему погиб Мцыри?		
23	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор»: история создания.	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Комедия «Ревизор». Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии.	Выборочная проверка записей, сделанных учеником	Прочитать 1-е действие комедии и статью на с. 10-17. Как эта статья помогает понять события, происходящие в комедии?		
24	Мастерство построения интриги в пьесе, особенности кон-	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных зада-	Оценка ответов учащихся в ходе урока	Действие 2-3. Выпишите в тетрадь ремарки, опреде-		

	фликта.	ний.		ляющие поведенческую линию городничего и Хлестакова по диалогу. Добродушны ли «жулики» из «Ревизора»?		
25	Образ города и тема чиновничества.	Работа над действием №3, составление таблицы, групповая работа	Выборочная проверка таблицы, оценка работы в группах.	Что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? Прочитать 4-е действие пьесы.		
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Работа над 4-м действием комедии	Оценка ответов во время работы с текстом	Прочитать 5-е действие. Подготовить на выбор устную характеристику городничего или Хлестакова.		
27	Хлестаков и хлестаковщина.	Работа над 5-м действием комедии. Составление таблицы	Оценка ответов во время работы с текстом. Выборочная проверка составленной таблицы.	Подготовиться к практической работе по комедии «Ревизор».		
28	Авторские средства раскрытия характеров Мастерство речевых характеристик персон	Выполнение проверочной работы по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Уровень выполнения практических заданий	Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася»		

	нажей Многозначность финала пьесы.					
29	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии Произведения писателя о любви. Повесть «Ася»	Выступление учащихся, запись основных положений лекции учителя	Оценка ответов во время работы с текстом	Дочитать повесть «Ася». Какое впечатление она оставила у вас? Какова тема повествования?		
30	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	Беседа по содержанию повести, работа над содержанием понятия «герой-повествователь»	Оценка ответов во время беседы на знание текста	Выразительное чтение 16 главы. Составить план анализа этой главы.		
31	Образ Аси: любовь, верность, постоянство, цельность характера – основное в образе героини.	Анализ 16 главы. Беседа. Работа с критической литературой.	Оценка умения анализировать произведение	Ответить на вопрос: «Почему повесть называется «Ася»? Подготовьте пересказ о свидании молодых людей и последующем отъезде героини от лица одного из героев: фрау Луизе, Ганина, Аси.		
32	Н.А. Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Судьба и жизнь народная	Основные темы поэта. Фольклорные приемы в поэзии, песня, народность	Сообщения, выразительное чтение	Подготовить выразительное чтение стихотворения «Внимая ужасам войны...»		

				наизусть		
33	Лирические переживания в стихотворениях «Тройка», «Несжатая полоса»	Раскрытие лирических переживаний, выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение наизусть	Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений А.А. Фета наизусть		
34	Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета	Выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	Сообщения учащихся. Чтение и анализ стихотворений. Устное рисование. Письменный ответ на вопрос	Проработать статью учебника об А.Н. Островском		
35	А.Н. Островский. Творческая и сценическая история	Основные вехи биографии А.Н. Островского. Литературоведческое понятие «драма»	Чтение по ролям	Прочитать пьесу «Снегурочка»		
36	«Снегурочка»: своеобразие сюжета	Работа с текстом	Чтение по ролям, различные виды пересказа			
37	Обучение анализу эпизода драматического текста. Образ Снегурочки	Работа с текстом	Чтение, составление плана, анализ эпизодов	Анализ эпизода		
38	«Снегурочка»: народные обряды, элементы фольклора в сказке	Работа с текстом, анализ эпизодов, составление цитатного плана		Анализ текста		
39	Подготовка к сочинению по пьесе	Отличительные особенности пьесы, сказки, драмы.	Работа с выбором темы, плана, написание сочинения	Написать сочинение		
40	Л.Н. Толстой «Отро-	Основные вехи биографии писа-	Сообщения, раз-	Прочитать главы		

	чество» (гл. 3, 6, 13)	теля. Автобиографическая проза	личные виды пере- сказа	19 и 23		
41	Л.Н. Толстой «Отро- чество» (гл. 19, 23)			Прочитать рассказ «После бала»		
42	Художественное своеобразие рассказа «После бала».	Особенности сюжета и компози- ции решение темы любви. Проблема смысла жизни. Про- блема жестокости. Идея нрав- ственного самосовершеннова- ния. Приём контраста.	Сообщения, раз- личные виды пере- сказа	Написать план сочинения на од- ну из тем: 1) утро, изменившее жизнь; 2) полков- ник на балу и по- сле бала; 3) что такое честь, со- весть, долг в моём понимании?		
43	Социально- нравственные про- блемы рассказа «По- сле бала»			Подготовиться к контрольной ра- боте		
44	Контрольная работа	Тестовые и творческие задания	Выполнение зада- ний в контрольной работе			
45	Свобода и сила духа в изображении Горько- го. Рассказ «Макар Чудра»	А.М. Горький. Краткий рассказ о писателе Рассказ «Макар Чудра»: проблемы цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни	Различные виды чтения и пересказа, цитатный план, чтение наизусть, кинематографиче- ские версии ранних рассказов М. Горь- кого.	Ответить на во- просы учебника с.21-22		
46	Герои и их судьбы, авторское представ- ление о счастье.					
47	«Песня о Соколе» М. Горького. Специфика песни и романтиче-	Особенности романтического рассказа. Характеристика симво- лики произведения		Подготовить со- общение о жизни и творчестве В.В.		

	ского рассказа			Маяковского		
48	«Хорошее отношение к лошадям» В.В. Маяковского	В.В. Маяковский. Слово о писателе. Сатира в творчестве Маяковского Мещанство как социальная опасность в стихотворении «О дряни»	Работа с учебником, анализ стихотворения	Подготовить сообщение «Москва в изображении В. Маяковского»		
49	Н.А Тэффи Большие проблемы «маленьких людей» в рассказе «Свои и чужие»	Анализ рассказа	Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста	Подготовить сообщение о жизни М.М. Зощенко		
50	М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство	М. М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство	Различные виды чтения и пересказа, выявление средств создания автором сатирического или юмористического произведения.	Подготовить сообщение о жизни Д.Б. Кедрина		
51	Д.Б. Кедрин «Зодчие»	Анализ произведения	Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста	Подготовить сообщение о жизни Н.А. Заболоцкого		
52	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940-1950-х годов	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Мир природы и душа человека.	Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию	Одно из стихотворений выучить наизусть.		
53	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...»	Выразительное чтение наизусть, выполнение сравнительного анализа стихотворений, письменный ответ на вопрос «Что есть красота?».		Поразмышляйте над вопросом «Что есть красота?».		
54	Н.А. Заболоцкий			Прочитать рассказ		

	«Некрасивая девочка», «Старая актриса»			«Фотография, на которой меня нет»		
55	В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	В.П. Астафьев Слово о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве: «Фотография, на которой меня нет»	Чтение рассказа, словарная работа, беседа.	Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет» до конца		
56	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография на которой меня нет»	Аналитическая беседа, комментированное чтение, лексическая работа, работа с текстом	Оценка ответов во время урока. Тест	Подготовить сообщение, выбрав высказывание писателя на с. 82		
57	Судьба страны в поэзии. Россия на страницах поэмы «За далью – даль» А. И. Твардовского	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (глава «За далью - даль»). Тема человека на войне. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина.	Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста	Прочитать главы из поэмы, подготовить рассказ об истории создания поэмы.		
58	Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов поэмы «Две кузницы»	Запись основных положений лекции учителя. Коллективная работа по учебнику		Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»		
59	XX век на страницах прозы В.Г. Распутина.	XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Основные вехи биографии. «Уроки французского».	Проверка ответов учащихся во время беседы, анализа текста	Дочитать рассказ «Уроки французского»		
60	Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	Нравственная проблематика. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия.		Подготовиться к контрольной работе		
61	Контрольная работа	Тестовые и творческие задания	Выполнение заданий в контрольной			

			работе			
62	У. Шекспир. Драма как род литературы	Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии	Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развитие представления о драматическом произведении.	Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта»		
63	Трагедия «Ромео и Джульетта»: основной конфликт	Выступления учащихся, работа с текстом, аналитическая беседа, просмотр фрагментов фильма		Дочитать трагедию «Ромео и Джульетта»		
64	Судьба влюблённых в мире несправедливости и злобы.			Выучить один из сонетов У. Шекспира		
65	Отражение в трагедии вечных тем. Смысл финала.					
66	Вн/чт. У. Шекспир. Сонета 30, 102	Художественное своеобразие лирики Шекспира	Выразительное чтение наизусть	Прочитать роман М. Сервантеса «Дон Кихот»		
67	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» проблема выбора жизненного идеала, иллюзия и действительность.	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» проблема выбора жизненного идеала, иллюзия и действительность.	Выборочное комментированное чтение, обсуждение прочитанного	Дочитать роман М. Сервантеса «Дон Кихот»		
68	Дон Кихот как вечный образ.	Сообщения учеников, беседа по вопросам, пересказ, лексическая работа		Подготовиться к годовой контрольной работе		
69	Годовая контрольная работа	Тест с заданиями тест с заданиями - индивидуальная работа	Презентация работ, сделанных в период учебного года по литературе			
70	Подведение итогов года. Рекомендации	Подведение итогов, задание на лето				

	на лето.					
--	----------	--	--	--	--	--

9 КЛАСС

№ n/n	Тема урока	Содержание	Виды контроля	Домашнее задание	Дата проведения	
					План	Факт
<i>1 четверть</i>						
1	Художественная литература в общественной жизни и культуре России.	Роль литературы в духовной жизни России, общие сведения о литературном процессе.	Фронтальная беседа.	Мини-сочинение "Книга, которую советую прочитать".		
2	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).	Жанры древнерусской литературы: летопись, слово, житие, поучение	Фронтальный опрос.	Повторить теорию литературы, средства выразительности		
3	Входная контрольная работа	Теория литературы, средства выразительности	КИМ (тесты, вопросы, требующие развернутого ответа) 2-х вариантов.	Читать «Слово о полку Игореве»		
4	«Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова..."	Историческая основа, идея, образная система.	Индивидуальный опрос.	Развернутый ответ об особенностях и значении "Слова..."		
5	Образ русской земли и нравственно - патриотическая идея	Символика, образная система Переводы и переложения произведения	Анализ текста по вопросам и заданиям.	Характеризовать образы князей.		

	"Слова". Образы русских князей		Выразительное чтение отрывка наизусть.			
6	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.			Анализ текста по вопросам и заданиям.		
7	Символика "Слова", своеобразие авторского стиля.			Учить материал по теме «ДРЛ».		
8	Контрольный тест по теме «Древнерусская литература».	Контроль знаний	Контрольные тесты 2-х вариантов.	Индивидуальные сообщения по литературе 18 века.		
9	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы XVIII века.	Характерные черты и особенности русского классицизма.	Индивидуальный опрос	Учить лекцию, читать «Оду...» Ломоносова.		
10	М.В. Ломоносов. Средства создания образа идеального монарха в «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»	Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха. «Стихи, сочиненные по дороге в Петергоф...»	Индивидуальный опрос	Индивидуальные сообщения по литературе XVIII века, устный анализ стихотворения Державина по плану.		
11	Г.Р. Державин. Философская проблематика произведений. Стихотворения: «Водопад», «Осень во время осады Очако-	Традиция и новаторство в поэзии.	Индивидуальный опрос. Проверочная работа по теме.	Индивидуальное сообщение по творчеству Д. И. Фонвизина, читать 1 действие пьесы "Недо-		

	ва»			росль", ответить на вопросы.		
12	Творчество Д. И. Фонвизина. История создания пьесы "Недоросль" и ее сценическая судьба. Обзор содержания.	История создания пьесы "Недоросль" и ее сценическая судьба.	Фронтальный опрос.	Читать пьесу "Недоросль". Анализ текста по вопросам, характеристика героев.		
13	Герои и события комедии.	Черты классицистического направления в комедии	Фронтальный опрос, анализ эпизода по вопросам	Анализ текста по вопросам.		
14	Проблемы гражданственности.			Анализ текста по вопросам.		
15	<i>Р/р.</i> Обучающее сочинение, характеристика «Каким я увидел Митрофана».	Обучающее сочинение	Сочинение «Каким я увидел Митрофана».	Дописать сочинение		
16	А.Н. Радищев. По страницам биографии. Жанр путешествия в сентиментализме	Краткие сведения о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Комбинированный опрос.	Индивидуальное сообщение по творчеству Карамзина, составить хронологическую таблицу жизни и творчества.		
17	«Путешествие из Петербурга в Москву»: образы, конфликт и проблематика.	Портрет и характер, поступки, мысли и язык героев. Позиция писателя.	Фронтальный опрос.	Читать повесть «Путешествие...», составить комментарий.		
18	Проблема в «Путешествии...»	Сентиментализм как литературное направление.	Комбинированный опрос. Провероч-	Написать мини-сочинение о люб-		

			ная работа по теме.	ви.		
19	Контрольный тест по теме «Литература XVIII века».	Контроль знаний	Контрольные тесты 2-х вариантов.	Читать комедию «Горе от ума».		
20	Художественный мир русской литературы 10—20-х гг. XIX в. Литературные течения этого периода.	Литературные течения XIX в.	Представлен доклада или защита проекта.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.С. Грибоедова.		
21	Жизнь и творчество. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	Специфика жанра комедии.	Устный опрос.	Читать 1 действие комедии «Горе от ума», составить комментарий.		
22	Утро в доме Фамусова. Анализ I действия комедии.	Своеобразие, нравственный конфликт в комедии	Устный опрос.	Читать 2 действие комедии, составить комментарий.		
23	Фамусов — Чацкий — София. Анализ II действия комедии.	Нравственный конфликт в комедии	Комбинированный опрос.	Анализ текста по вопросам.		
24	Р/р. Анализ сцены бала. Чацкий и фамусовская Москва.	Схема анализа эпизода.	Анализ эпизода.	Анализ текста по вопросам		
25	«Век нынешний» и «век минувший» в комедии.	Смысл названия и проблема ума в комедии.	Комбинированный опрос	Устное рассуждение о молодом поколении комедии.		
26	Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.	Мастерство драматурга в создании характеров				

27	<i>Р/р.</i> Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”. Обучение конспектированию.	Статья И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.	Конспект статьи.	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы		
28	<i>Р/р.</i> Работа над планом сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Работа над планом контрольного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Работа над планом	Сочинение на литературную тему.		
29	<i>Р/р.</i> Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение	Подготовится к тесту по комедии «Горе от ума»		
30	Контрольный тест по теме «А.С. Грибоедов. «Горе от ума».	Контроль знаний	Контрольные тесты 2-х вариантов.	Подготовить выразительное чтение поэмы «Светлана»		
31	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике. Тема человека и природы	Комбинированный опрос	Учить характерные черты романтизма и особенности русского романтизма, читать стихи поэтов пушкинской поры.		
32	Золотой век русской поэзии: поэты пушкинской поры	Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский как представитель «поэзии мысли». К.Н. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости». Одушевлен-	Представление доклада или защита проекта.	Индивидуальное сообщение по творчеству Пушкина.		

		ная жизнь природы в стихотворениях А.В. Кольцова.				
33	Философская лирика в творчестве А.С. Пушкина. Тема природы.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Анализ стихотворений «К морю», «Осень», «Если жизнь тебя обманет...»	Комбинированный опрос	Читать стихи, статьи учебника, вопросы.		
34	Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина.	Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Комбинированный опрос			
35	Поэт и власть в лирике А.С. Пушкина	Анализ стихотворения «Поэт».	Комбинированный опрос	Подготовить выразительное чтение стихотворения о любви наизусть		
36	Тема любви в лирике А.С. Пушкина.	Анализ стихотворения «Храни меня, мой талисман...», «Со-жженное письмо»	Выразительное чтение стихотворения наизусть	Подготовить анализ любимого стихотворения А.С. Пушкина		
37	<i>Р/р.</i> Обучение анализу лирического стихотворения.	Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	Анализ стихотворений	Дописать анализ стихотворений Пушкина		
38	Тема творчества в лирике А.С. Пушкина.	Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики.	Представлен доклад или защита проекта.	Прочитать поэму «Цыганы»		
39	Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении.	Романтизм как направление.	Анализ поэмы «Цыганы»	Читать трагедию «Моцарт и Сальери», статьи учебника.		
40	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Ге-	Жанр трагедии	Комбинированный опрос	Читать роман в стихах «Евгений		

	ний и злодейство» как главная тема в трагедии			Онегин», готовить вопросы.		
41	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции.	Общая характеристика романа как «энциклопедии русской жизни» первой трети XIX в. Реализм как литературное направление.	Комбинированный опрос	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.		
42	Историческая и общественная обусловленность характера Онегина.	Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарованности в жизни.	Комбинированный опрос	Перечитать роман «Евгений Онегин».		
43	Онегин и Ленский. Изображение помещичьего дворянства в романе. Татьяна и Ольга.	Комментированное чтение 2 главы романа «Евгений Онегин».	Устное рассуждение на одну из тем: 1) «Лирические отступления в романе «Евгений Онегин». 2) «Голос автора в романе «Евгений Онегин».	Составить сюжетно - хронологический план.		
44	Письмо Татьяны как выражение ее чувств, движения ее души.	Комментированное чтение 3 главы. Глубина, значительность личности героини.				
45	Контраст между «картинами счастливой любви» и участием Татьяны.	Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина.				
46	Трагическая гибель Ленского.	Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.			Комбинированный опрос	
47	Проблема счастья в романе.	Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в 8 главе.	Проверочная работа.	Готовиться к сочинению по роману.		
48	<i>Р/р.</i> Работа над пла-	Работа над планом контрольного	Работа над планом	Сочинение на ли-		

	ном сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»		тературную тему.			
49	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Сочинение	Подготовится к тесту по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»			
50	Контрольный тест по теме «А.С. Пушкина».	Контроль знаний	Контрольные тесты 2-х вариантов.	Читать стихи Лермонтова, учить наизусть 1 стих.			
51	Судьба и личность поэта. Время Лермонтова.	Анализ стихотворений: «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...», «Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Монолог», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Выхожу один я на дорогу», «Пленный рыцарь», «На севере диком стоит одиноко...», «Сон», «Смерть поэта»	Представление доклада или защита проекта.	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества.			
52	Тема поэта и толпы в лирике М.Ю. Лермонтова.		Устные ответы.	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.			
53	Судьба М.Ю. Лермонтова и судьба его поколения.		Комбинированный опрос	Комбинированный опрос	Читать стихи, статьи учебника, вопросы.		
54	Тема Родины и природы в лирике М.Ю. Лермонтова.						
55	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.					Комбинированный опрос	Выучить наизусть стихотворение.
56	Смысл названия и проблематика романа		Замысел, смысл названия и проблематика романа М.Ю. Лермон-	Конспект статьи.	Читать статьи учебника, повесть		

	М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	това «Герой нашего времени».		«Бэла», вопросы.		
57	Анализ повести «Бэла».	Содержание романа «Герой нашего времени», понятие жанра социально - психологического романа, понятия фабулы и сюжета.	Устный опрос	Читать статьи учебника, повесть «Максим Максимыч», вопросы.		
58	Анализ повести «Максим Максимыч».	Содержание романа «Герой нашего времени», понятие жанра социально-психологического романа, понятия фабулы и сюжета.	Комбинированный опрос	Читать статьи учебника, повесть «Тамань», вопросы.		
59	Анализ повести «Тамань».			Читать статьи учебника, повесть «Княжна Мери», вопросы.		
60	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).			Дочитать повесть «Княжна Мери»		
61	Тема любви и женские образы в романе.			Читать статьи учебника, повесть «Фаталист», вопросы.		
62	Анализ повести «Фаталист». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судь-			Сделать презентацию по произведению		

	бы.					
63	Композиция романа «Герой нашего времени»	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Композиция романа и его герой.	Устный опрос, составление таблицы.	Подготовка к сочинению.		
64	<i>Р/р.</i> Работа над планом сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Работа над планом контрольного сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Работа над планом	Сочинение на литературную тему.		
65	<i>Р/р.</i> Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Контрольное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Сочинение	Подготовится к тесту по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»		
66	Контрольный тест по теме «Творчество М.Ю. Лермонтова».	Контроль знаний	Контрольные тесты 2-х вариантов.			
67	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизненного и творческого пути Н.В. Гоголя, понятие «маленький человек», содержание цикла «Петербургские повести» и поэмы «Мертвые души», понятия «поэма в прозе», «лирические отступления», «сатира». Особенности сюжета, характеристика героев произведений Н.В. Гоголя; выразительное чтение прозаических отрывков.	Комбинированный опрос	Составить хронолог. таблицу жизни и творчества.		
68	Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы.			Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.		
69	Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.			Перечитать поэму «Мёртвые души».		
70	Образы помещиков и чиновников. и			Подобрать цитаты, характеризующие П.И. Чичи-		

				кова.		
71	Средства создания образов помещиков и чиновников			Выучить наизусть отрывок из поэмы: «Эх, тройка! Птица-тройка...»		
72	Образ Чичикова. Анализ XI главы.					
73	Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.					
74	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.		Чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».			
75	Вн. чт. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Тема «маленького человека» в повести. Отношение автора к герою.			Подготовка к контрольной работе.		
76	Контрольная работа по теме «Творчество Н.В. Гоголя».	Контроль знаний	Контрольно-измерительные материалы 2-х вариантов.	Читать стихи Тютчева, статьи учебника, вопросы.		
77	Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева.	Анализ стихотворений Ф.И. Тютчева, представленные в учебнике	Представлен доклада или защита проекта.	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.		
78	Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии XIX века.	Анализ стихотворений	Составить хронологическую таблицу жизни и		

				творчества.		
79	Вн. чт. Любовь в жизни и творчестве И.С. Тургенева.	Повесть «Первая любовь». Психологизм и лиризм произведений Тургенева И.С.	Индивидуальный опрос	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.		
80	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии.	Психологизм автобиографической прозы писателя	Представлен доклада или защита проекта.	Перечитать автобиографическую трилогию «Детство. Отрочество. Юность».		
81	Особенности поэтики Л. Толстого. «Диалектика души» героев в повести «Юность».					
82	Комическое и трагическое в прозе Чехова.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре», понятие «подтекста», комическое и сатирическое.	Комбинированный опрос	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.		
83	Трансформация темы «маленького» человека.			Подготовиться к сочинению		
84	Р/р. Работа над планом сочинения на тему «Литература второй половины XIX века»	Работа над планом сочинения на тему «Литература второй половины XIX века»	Работа над планом	Сочинение на литературную тему.		
85	Р/р. Сочинение на тему «Литература вто-	Контрольное сочинение	Сочинение			

	рой половины XIX века»					
86	Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности.	Поиски нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.	Представлен доклада или защита проекта.	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.		
87	Вн. чт. И.А. Бунин. Анализ рассказа «Жизнь Арсеньева».	Понятие «стилистическое мастерство». Авторская позиция.	Комбинированный опрос	Перечитать автобиографическую трилогию М. Горького «Мои университеты».		
88	Вн. чт. М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».	Основные сведения о жизни и творчестве М. Горького. Характеристика героев	Комбинированный опрос	Читать стихи Блока, статьи учебника, вопросы.		
89	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта.	Своеобразие лирики поэтов "серебряного" века. Художественные образы в лирике А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой; выразительное чтение стихотворений.	Комбинированный опрос	Читать стихи Ахматовой, статьи учебника, вопросы.		
90	Поэзия А. Ахматовой — лирический дневник.			Читать стихи Есенина, статьи учебника, вопросы.		
91	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина.			Читать стихи Маяковского, статьи учебника, вопросы.		
92	В.В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира			Читать комедию Булгакова.		

93	Комедия М.А. Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В. Гоголя.	Теоретический материал о сатире. Актуальность комедии Булгакова.	Комбинированный опрос	Читать рассказ «Судьба человека».		
94	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».	Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора.	Комбинированный опрос	Учить лекцию, читать статьи учебника, вопросы.		
95	Стихотворения А. Твардовского о войне.	Основные этапы жизни и творчества А. Твардовского, лирика поэта о войне.	Комбинированный опрос	Составить хронологическую таблицу жизни и творчества А.И. Солженицына, читать «Как жаль».		
96	Рассказа "Как жаль". Вечные ценности русской духовной культуры.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	Комбинированный опрос	Составить хронолог. таблицу жизни и творчества Шукшина, читать рассказы.		
97	Образы чудиков в рассказах В.М. Шукшина.	Рассказы «Ванька Теляшнин». Обзор литературы второй половины XX века.	Представлен доклада или защита проекта	Читать рассказ В.П. Астафьева «Царь-рыба»		
98	Нравственные проблемы повествования в рассказах В. П. Астафьева «Царь-рыба»	Основные этапы жизни и творчества В.П. Астафьева. Нравственные проблемы в произведении В. Астафьева «Царь-рыба»	Комментарии прочитанных отрывков	Читать повесть «Деньги для Марии».		
99	Нравственные проблемы в повести В.Г.	Основные этапы жизни и творчества В.Г. Распутина. Нравствен-	Комбинированный опрос	Прочитать пьесу А.В. Вампилова		

	Распутина «Деньги для Марии»	ные проблемы в повести.		«Старший сын»		
100	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	Основные этапы жизни и творчества А.В. Вампилова. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы «Старший сын»	Беседа по прочитанной пьесе			
101	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава	Понятие «поэзия «оттепели», основные авторы этого времени, выразительное чтение стихотворений и их анализ	Анализ стихотворений	Выучить одно из стихотворений		
102	Поэзия времени «оттепели». Е. Евтушенко					
103	Поэзия времени «оттепели». А. Вознесенский					
104	Контрольная работа по теме "Литература 20 века".	Контроль знаний	Контрольно-измерительные материалы 2-х вар.			
105	Обобщающий урок. Рекомендации на лето.	Списки литературы на лето.				

