

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное автономное образовательное учреждение
Комплекс центра образовательных услуг

Проект
на создание дополнительного курса
уроков № 4 от 28.08.23.



Дополнительная образовательная
образовательная программа
культурологической направленности
«Пиканты»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Зейнабба Иветта Геннадьевна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023

Содержание программы

№ п.п.	Наименование	Стр.
1	Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы	
	1.1. Пояснительная записка	2
	1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы	4
	1.3. Содержание общеразвивающей программы	5
	1.4. Планируемые результаты	8
2	Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации	
	2.1. Условия реализации программы	9
	2.2. Формы контроля и оценочные материалы	10
3	Список литературы	11

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Содержание программы позволяет обучающимся освоить **базовый уровень** основ изобразительного творчества на расширенном и углубленном уровне к концу года обучения, имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие устойчивого интереса к изобразительному искусству и эмоциональной сферы обучающихся, воспитание художественного вкуса, активизацию творческого потенциала обучающихся, их мировосприятия.

Деятельность участников образовательного процесса регламентируется следующими документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. N 629 "«Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Актуальность программы.

Изменения, происходящие сегодня в российском обществе, выдвигают целый ряд проблем, одной из важнейших является проблема художественного воспитания и адаптации детей в современном мире с его усиленным влиянием псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций молодежи.

В процессе реализации программы используются различные формы, методы и техники (правополушарного рисования) художественного творчества, которые способствуют не только пополнению знаний учащихся, но и помогают им через овладение различными видами социальной деятельности, общение со сверстниками, педагогами, социумом адаптироваться в сложном мире человеческих отношений, стать активной, уверенной личности разносторонне развитой личностью. Каждый человек талантлив по-своему, у каждого есть значительный творческий потенциал, но это умение нужно помочь открыть в себе, развивать и сформировать. Знакомство, в процессе обучения, с лучшими произведениями искусства, декоративно-прикладным творчеством пробуждает у детей интерес к искусству, желание познакомиться с красотой и богатством родной культуры, а это способствует привитию уважение к культуре своего народа, любви к природе, родному очагу, дому, матери.

Новизна программы. Заключается в единстве познавательной и художественной деятельности. В творчестве, наполненном интересным познавательным материалом, дети получают возможность развивать свои личностные, познавательные, коммуникативные компетенции, проявляют себя эмоционально, а также развивают свои художественные навыки.

Педагогическая целесообразность программы «Палитра» объясняется соответствием новым стандартам обучения, которые обладают **отличительной особенностью: ориентацией на результаты образования**, которые рассматриваются на основе **системно - деятельностного подхода**. Деятельностный характер обучения позволяет формировать коммуникативные компетенции - каждый обучающийся учится работать как индивидуально, так и в коллективе. В результате у ребенка формируется целостное восприятие мира и ощущение себя частицей общества. Программа носит **развивающий характер обучения**, способствует реализации **принципа личностно-ориентированного подхода**, удовлетворяет важную потребность ребенка - стремление к самореализации и успешности.

Адресат программы – учащиеся 9-16 лет. Школьный возраст представляет собой очень важный этап в процессе формирования личности ребенка, начинается переоценка своих возможностей. Общеизвестна его любознательность, острота и свежесть восприятия, воссоздающее воображения, наглядно действенное и наглядно образное мышление, внимание

его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Память его достаточно развита – легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Школьники очень эмоциональны, все, что они наблюдают, о чем они думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Именно в этот период необходимо развивать и закреплять творческий потенциал ребенка, так как в дальнейшем это будет сделать труднее. Вовлечение школьников в творчество помогает им раскрыть свои психические качества (они учатся наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать, запоминать, решать творческие задачи), совершенствуют органы чувств, формирует эстетический вкус, обогащает их внутренний мир.

Особенности организации образовательного процесса. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть, теоретическую (сведения об истории возникновения и развития различных видов искусства и народного и художественного творчества, их отличительных особенностях, основных законах классического искусства), воспитательную часть (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Основой программы являются практические упражнения, способствующие развитию у учащихся творческих способностей (наблюдения, рисунок с натуры, по представлению, свободное творчество).

Объём и срок освоения программы. Срок реализации – 1 год, количество учебных часов в год – 34 часа.

Режим занятий. Количество часов в неделю: 1-2 часа(в зависимости от сложности рисунка), периодичность: 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Форма обучения: индивидуальная, групповая.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, экскурсия, мастер-класс. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение онлайн художественных выставок.

Формы подведения результатов: практическое занятие, экскурсия, мастер-класс, выставка рисунков.

1.2. Цели и задачи общеразвивающей программы

Цель программы: формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и творческих способностей обучающихся, через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путем овладения различными видами художественно-творческой деятельности, умения работать разными художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ познакомить учащихся в различными типами кистей, приемами работы с ними;
- ✓ формировать навыки, необходимые для осуществления творческих замыслов в изобразительной деятельности, колористическое видение, умение использовать адекватные средства выражения (цвет, линии, объем);
- ✓ формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра, обучить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- ✓ научить практическим навыкам работы простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками, красками;
- ✓ выработать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок, выражать цветом многообразие характеров и настроение увиденного;

- ✓ формировать необходимые понятия для овладения языком изобразительного искусства: закономерностями линейной, воздушной и обратной перспективы, теорией светотени, композиции, основами цветоведения и принципами стилизации.;
- ✓ оттачивать графические и живописные навыки и приемы в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, художественном конструировании);
- ✓ формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий;
- ✓ закрепить представления учащихся о различных видах красок, их свойствах и особенностях, через знакомство с художественно-выразительными средствами.

Развивающие:

- ✓ развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнение творческих заданий в разнообразных приемах и техниках;
- ✓ развивать художественный кругозор и совершенствовать эстетический вкус путём знакомства с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;
- ✓ развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации);
- ✓ прививать желание самореализации и умение давать оценку своей и чужой деятельности; проявлять инициативу и самостоятельность в желании сделать свои работы общественно значимыми;
- ✓ развивать образное мышление, смекалку, наблюдательность, фантазию, эстетические чувства, посредством освоение способов решения проблем творческого характера;
- ✓ развивать способность регулировать свои чувства сдерживать их нежелательное проявление.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать доброжелательное отношение в коллективе, желание оказывать помощь и поддержку друг другу;
- ✓ прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога;
- ✓ прививать трудолюбие и аккуратность;
- ✓ нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

1.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации
		Теорет.	Практи	Всего	
1	Знакомство с программой. Правила техники безопасности на занятиях.	0,5	0,5	1	Рисуночный тест
2	«Красота цвета». Смешение красок.	0,5	1,5	2	Творческое задание
3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	1,5	2	Опрос
4	«Прекрасная осень».	-	1	1	Творческое задание

5	Пейзаж. Способы изображения деревьев	0,5	1,5	2	Опрос
6	Приёмы изображения воды. Осенние листья на воде	0,5	1,5	2	Творческое задание
7	«Дневное небо»	-	1	1	Творческое задание
8	«Ночное небо»	0,5	1,5	2	Творческое задание
9	«Приём рисования «набрызгом»	0,5	1,5	2	Творческое задание
10	Рисуем героя русской народной сказки	-	1	1	Творческое задание
11	Зимний пейзаж.	0,5	1,5	2	Выставка
12	Новогоднее настроение	-	2	2	Выставка
13	Узор и орнамент	0,5	1,5	2	Творческое задание
14	В волшебном лесу	0,5	1,5	2	Творческое задание
15	«Витраж»	0,5	1,5	2	Опрос
16	Серо-чёрный мир красок. «Силуэт».	0,5	1,5	2	Творческое задание
17	«Акварель и соль»	0,5	1,5	2	Выставка
18	Рисуем персонажа мультфильма	-	1	1	Презентация
19	«Чудеса монотипии»	0,5	1,5	2	Творческое задание
20	Натюрморт	0,5	1,5	2	Творческое задание
21	Рисование птиц	0,5	1,5	2	Творческое задание
22	Яблоня в цвету	0,5	1,5	2	Выставка
23	Кляксография трубочкой	0,5	1,5	2	-
24	Сказочная композиция.	0,5	1,5	2	Творческое задание
25	Здравствуй, лето!	-	1	1	Презентация
	Всего	Всего 34 часа			

Тема 1. Знакомство с программой. Правила техники безопасности на занятиях

Теория. Беседа о правилах поведения в кабинете ИЗО. Инструктаж по технике безопасности.

Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изодейтельности.

Практика. Выполнение рисунка на свободную тему.

Тема 2. Красота цвета.

Теория. Правила получения составных и дополнительных цветов.

Практика. Смешение красок. Создание цветового круга карандашами и красками

Тема 3. Праздник тёплых и холодных цветов

Теория. Повторение понятий теплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.

Практика. Выполнение тематической композиции «На Антарктиде», "В пустыне», используя для этого теплую и холодную гамму цветов и оттенков акварели.

Тема 4 . Прекрасная осень.

Теория. Правила работы с акварелью. Познакомиться с техникой по-сырому. Построение композиции пейзажа.

Практика. Рисование по -сырому акварелью осеннего пейзажа.

Тема 5 . Пейзаж. Способы изображения деревьев

Теория. Правила нахождения композиционного центра. Обучение приёмам рисования деревьев. Техника рисования «примакивание» по-сырому.

Практика. Рисование с помощью поролона. Зигзагообразные деревья. Рисование различных деревьев(берёза, сосна, дуб). Использование полученных умений при выполнении пейзажей : «Берёзовая роща», «Осень в лесу», «Ели»...

Тема 6. Приёмы изображения воды. Осенние листья на воде

Теория. Приёмы изображения воды. Знакомство с различными способами изображения воды. Как нарисовать волны, рябь.

Практика. Рисунок на тему «Морской пейзаж», «На берегу реки», «Рыбалка на озере» и т.д.
Гуашь

Тема 7. Дневное небо.

Теория. Техника выполнения живописных переходов гуашью.

Практика. Выполнение рисунка «Дневное небо» (при хмурой или солнечной погоде)

Тема 8. Ночное небо.

Теория. Закрепить знания выполнения техники живописных переходов гуашью.

Практика. Изображение ночного неба гуашью.

Тема 9. Приём рисования «набрызгом»

Теория. Знакомство с приёмом рисования «набрызгом». Овладеть техникой рисования набрызга.

Практика. Выполнение работ в этой технике: «Сивка-Бурка», «Вперёд, в Лапландию», «Полевые цветы».

Тема10. Рисуем героя русской народной сказки

Теория. Выразительные средства графических изображений. Работа с материалами цветные карандаши.

Практика. Выполнить рисунок любимого героя сказки цветными карандашами.

Тема 11. Зимний пейзаж.

Теория. Повторение правил построения композиционного центра..

Практика. Рисование белой гуашью на тонированном картоне.

Тема 12. Новогоднее настроение

Теория. Виды открыток. Составление новогодней поздравительной открытки.

Практика. Выполнить новогоднюю открытку из любых материалов.

Тема 13. Узор и орнамент

Теория. Понятия узор и орнамент. Правила составления узоров и орнамент.

Практика. Создание своего орнамента штампами. Рисование на цветной бумаге

Тема 14. В волшебном лесу

Теория. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в технике пятно и линия. Средства графического изображения – линия и пятно.

Практика. Выполнение рисунка средствами графического изображения – линией и пятном. Материалы: акварель, фломастеры «Зимняя сказка»

Тема 15. Витраж.

Теория. Овладеть техникой витраж. Правила выполнения витража.

Практика. Выполнение декоративной композиции: "Рыбки в аквариуме», «Сказочные птицы»

Тема 16. Серо-чёрный мир красок. Силуэт.

Теория. Возможности белого-серого-черного цветов. Получение оттенков серого цвета. Изображение силуэтов людей, транспорта с помощью трафаретов.

Практика. Выполнить композицию на выбор из тем: «В Космосе», «Среди морских просторов», «По дорогам Земли»

Тема 17. Акварель и соль

Теория. Знакомство с техникой рисования акварелью и солью.

Практика. Рисование пейзажа по замыслу в технике рисования акварелью и солью.

Тема 18. Рисуем персонажа мультфильма

Теория. Рисование персонажей мультфильмов с передачей характерных признаков.

Практика. Рисуем персонажа мультфильма (пчела, комар, паук, лягушка, гусеница, цветы...) разными материалами.

Тема 19. Чудеса монотипии.

Теория. Правила выполнения техники «Монотипия». Научиться работать в технике «оттиск». Приемы выполнения работ в этой технике.

Практика. Выполнение акварелью рисунка на тему "Обитатели морских глубин».

Тема 20. Натюрморт

Теория. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Правила построения натюрморта. Композиционный центр в натюрморте. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. Научится работать в технике с натуры. Развивать глазомер

Практика. Выполнение натюрморта с фруктами. Композиционное построение натюрморта на цветном картоне.

Тема 21. Рисование птиц

Теория. Познакомиться с техникой изображения тушью и пером. Графика.

Практика. Рисунок на тему: «Синичка и воробей»

Тема 22. Яблоня в цвету

Теория. Повторение выполнения изображений деревьев.

Практика. Смешение техник «Весенний сад», «Сакура»

Тема 23. Кляксография трубочкой

Теория. Групповая работа. Совершенствовать умение детей работать в группе. Овладеть техникой кляксография. Смешение техник.

Практика. Рисование природы «Весна»

Тема 24. Сказочная композиция

Теория. Композиционный центр в рисунке. Выбор сюжета из сказки. Составление сложной композиции.

Практика. Иллюстрация любимой сказки.

Тема 25. Здравствуй, лето!

Теория. Правила выполнения рисунков в технике «пуантизм». Композиционный центр в рисунке

Практика. Выполнить рисунок на летнюю тему.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей национальной принадлежности в процессе изготовления художественных произведений;
- ориентирование на гуманистические и демократические ценности, сформировано уважительное отношение к истории и культуре разных народов на основе знакомства с национальным творчеством разных стран и эпох;
- сформированы представления о нравственных нормах: уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его мнению, мировоззрению, эмоционально отзывчив;
- умеет общаться, договариваться о сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности в разных социальных ситуациях;
- осознанно и ответственно относится к собственным поступкам;
- испытывает потребность создавать красивые вещи своими руками, аккуратно выполняет работу, доводит начатое дело до завершения, осознает свои творческие возможности;
- бережно относится к своему и чужому труду.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

учащиеся научатся:

- соблюдать этапы работы над художественным произведением;
- вести работу аккуратно;
- правильно располагать предметы на листе бумаги (композиция листа);
- согласовывать цвета и определять основные оттенки цвета;
- сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы,
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- слушать собеседника, ведет диалог;
- отвечать на поставленные вопросы полными ответами, задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;
- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; свою творческую деятельность;
- организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- давать простейшую оценку продукта (нравится, что и почему), адекватно воспринимать словесную оценку учителя, реагировать на критические замечания в свой адрес и в адрес результатов своего творчества;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений, выполняемых практических действий, осуществлять корректировку хода практической работы и осуществлять осознанный выбор направления творческой деятельности;

Коммуникативные УУД:

учащиеся научатся:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый опыт в ходе занятий;
- организовывать совместную работу в паре или группе: распределять роли, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь;
- формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в кабинете.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: парты, стульями, натурный столик, доска.

В помещении должна быть раковина с водой.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, электронную версию музеев мира.

Материалы и принадлежности для рисования: бумага: цветная, А4, акварельная, акварельные краски, гуашь, цветные карандаши, трубочки, непроливайка, ватман, простые карандаши, ластик, точилки, зубные щётки, фломастеры, восковые мелки, тушь и перо, гелевая ручка с черной пастой.

Инструменты: кисти круглые и плоские разной толщины и материала (колонок, щетина, белка, коза)

Техническое оборудование : ноутбук, проектор, выход в интернет, аудиокolonки.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

1. Электронные коллекции Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина сайт] URL: <http://www.arts-museum.ru/collections/e/index.php>
2. Государственный Эрмитаж сайт] URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>
3. «Галерея - 900 картин самых известных русских художников» сайт] URL: <http://gallerix.ru/album/200-Russian>
4. Презентации: «Жанры изобразительного искусства», «История кисти», «Симметрия в природе», «Волшебное превращение красок», «Поэтапное рисование пейзажа», «Художественные промыслы», «Природные узоры», «Графика», «Витражи» и др.
5. www.arts-museum.ru/
6. www.artlib.ru/
7. www.arthistory.ru/

2.2. Формы аттестации / контроля

Уровень освоения программы, теоретических знаний и практических умений, динамики продвижения учащихся определяются через контрольно-измерительные материалы.			
Вид контроля	Цель проведения	Время проведения	Форма проведения
Входной контроль	Проведение рисуночного теста на выявление способностей к изобразительности	На 1-ом занятии	Тест
Текущая аттестация	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала, уровень сформированности учебных навыков.	На каждом занятии, в конце изучения темы	Опрос, творческие задания по пройденному материалу, результат участие в конкурсах.
Итоговая аттестация	Определение результатов обучения по итогам реализации образовательной программы.	В конце учебного года (май)	Тестирование, творческие задания, выставка, результат участия в конкурсах

3. Список литературы

Литература для обучающихся

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Надеждина Н. Какого цвета снег. – М.: Малыш, 1988,- 24 С.
7. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
8. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
10. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
11. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
12. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002
13. Шанина Н. О чем рассказал художник. - М.: Малыш, 1987,- 24 С.

Литература для педагога

1. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
3. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись.- М.: Академия, 2000.
5. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
7. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
8. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
9. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
11. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
12. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
13. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
14. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
15. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
16. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
17. Серия «Эрудит» Изобразительное искусство. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006.-192 с.:ил.