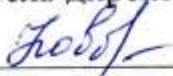


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МКУ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОКРУГА БОГДАНОВИЧ
МАОУ КОМЕНСКАЯ СОШ

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора



О.Г.Новожилова

«28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



И.Д.Желнина

Приказ № 445/1
от «29» августа 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6696008)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

с. Коменки 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного

общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-

литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего

времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не

зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А.

Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми

в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и

культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

- 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её

решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш.

Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа

художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и

нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	4	0	1	Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	5	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.				
2.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
2.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	8	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		64			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд»,	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	«Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.				
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	0	0	
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	
Итоговые контрольные работы		4	2	0	
Подготовка и защита проектов		4	0	0	
Резервные уроки		8	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	1	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно	2	0	0	Библиотека ЦОК

	произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.				https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».				
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.				
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н.	3	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

Итого по разделу	4			
Развитие речи	7	0	0	
Уроки внеклассного чтения	2	0	0	
Итоговые контрольные работы	4	2	0	
Подготовка и защита проектов	4	0	0	
Резервные уроки	2	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	1	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН **10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	0	0	01.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	0	0	03.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1	0	0	05.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1	0	0	08.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя.	1	0	0	10.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

	Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»					
6	Входной контроль (тест). Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	1	0	12.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1	0	0	15.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0	17.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0	19.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0	22.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccec
11	Практическая работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	1	24.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	26.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0	29.09.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569

14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0	01.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1	0	0	03.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0	06.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	0	0	08.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966
18	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	0	0	10.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	0	0	13.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0	15.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0	17.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1	0	0	20.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0	22.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca

24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0	24.10.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Поэт-философ	1	0	0	05.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	0	0	07.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0	10.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	0	12.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	0	0	14.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	0	0	17.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0	19.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1	0	0	21.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83

33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	24.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	26.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	28.11.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0	01.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0	03.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	0	0	05.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	08.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	Контрольная работа по поэзии второй половины XIX века	1	1	0	10.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	0	0	12.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения	1	0	0	15.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94

	глуповцев»					
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0	17.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	19.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	22.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0	24.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	0	0	26.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	0	0	29.12.2025	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	12.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e3leadf2
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0	14.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328

51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	0	0	16.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0	19.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0	21.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	0	0	23.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	0	0	26.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	28.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	30.01.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	0	0	02.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	0	0	04.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь	1	0	0	06.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1

	дворянства					
61	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	0	0	09.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1	0	0	11.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	0	0	13.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1	0	0	16.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0	18.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	0	0	20.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0	25.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	0	0	27.02.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0	02.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	04.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f

71	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0	06.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	11.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	0	0	13.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	0	0	16.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	18.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	20.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	0	0	23.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1	0	0	25.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности	1	0	0	27.03.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f

	конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»					
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадьбного быта	1	0	0	06.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0	08.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1	0	0	10.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	0	13.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1	0	0	15.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	0	0	17.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	Контрольная работа по литературе второй половины XIX века	1	1	0	20.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	22.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82

88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1	0	0	24.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1	0	0	27.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенс.. История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	29.04.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	0	0	4.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	6.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Страницы жизни поэта А. Рембо., особенности его лирики	1	0	0	8.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера.	1	0	0	13.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Жизнь и творчество драматурга	1	0	0	15.05	Библиотека ЦОК

	(Г. Ибсен и др.) История создания, сюжет и конфликт в произведении					https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	18.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы. Обзор.»	1	0	0	20.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0	22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	0	0	25.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	1		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0	1.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0	4.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Входной контроль (тест).	1	1	0	5.09	Библиотека ЦОК ttps://m.edsoo.ru/23c10265
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0	8.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0	10.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af

6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1	0	0	12.09	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Практическая работа по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	1		http://school-collection.edu.ru/ https://resh.edu.ru/
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148

15	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740
20	Поэт и революция. Поэма	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f

	А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы					
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56

28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

	грядущих веков...»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024

	чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)					
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373
38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе по литературе первой половины XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Контрольная работа по литературе первой половины XX века	1	1	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf29

	своеобразие романа «Как закалялась сталь»					
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4

50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». . Система образов	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Мастер и Маргарита».	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору учащихся)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb

57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962

63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору учащихся)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f

69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
73	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f

76	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
78	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	1	0	0	27.03	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1	0	0	6.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e

	буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)					
82	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1	0	0	9.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
84	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1	0	0	10.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	0		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»).	1	0	0	13.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные искания героев в	1	0	0	16.04	Библиотека ЦОК

	прозе второй половины XX – начале XXI века. В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты).					https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу».	1	0	0	17.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
89	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной.. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	20.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
90	Художественные приемы и особенности поэтического языка В. С. Высоцкого.	1	0	0	23.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1	0	0	24.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной работе по литературе второй половины XX века	1	0	0	27.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80

93	Контрольная работа по литературе второй половины XX века	1	1	0	30.04	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0	4.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества М. Джалиля, М. Карима. Лирический герой в современном мире	1	0	0	7.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море».. Творческая история произведения	1	0	0	8.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Проблематика и сюжет произведения Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Специфика жанра и композиции. Система образов	1	0	0	14	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость. Обзор.	1	0	0	15	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454

99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Т. С. Элиота.	1	0	0	18.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей М. Метерлинк «Синяя птица».	1	0	0	21.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	0	0	22.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0	25.05	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	1		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и со-

	<p>держания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика</p>
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	<p>Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов</p> <p>в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка</p>
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

10 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова

Код	Проверяемый элемент содержания
	«Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.
2.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
2.2	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
2.3	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
2.4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»)
2.5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»
2.8	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
2.9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
2.10	Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневый сад»
3	Литературная критика второй половины XIX в. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В

Код	Проверяемый элемент содержания
	прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угол»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть

Код	Проверяемый элемент содержания
	«Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- 1) Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- 2) Литература. 11 класс. Учебник 1-2 Часть - Чалмаев В.А., Зинин С.А.
- 3) Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Сахаров В.И., Зинин С.А.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1) Литература. Модульно-рейтинговая технология. Формирование общеучебных умений на уроках. 10-11 классы. Русских Л.В.

2) Литература. Наглядный школьный курс: удобно и понятно.

Титов В.А., Маланка Т.Г.

3) Интерактивные ресурсы электронной формы учебника С.А. Зинина, В.И. Сахарова "Литература" для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. Методическое пособие. Комиссарова Е.В.

4) Егорова Н. В., Золотарева И. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 и 2 полугодие.

5) Литература, 10 класс, планы-конспекты для 105 уроков, учебно-методическое пособие, Фефилова Г.Е.

6) Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы и задания. Торкунова Т.В.

7) Все темы ОГЭ и ЕГЭ. Справочник школьника. Литература 5-11 классы. Ткачева М.В.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1) <http://school-collection.edu.ru/>

2) <https://resh.edu.ru/>

3) http://literatura5.narod.ru/zarubezh_lit.html

4) <https://tak-to-ent.net/load/257>

5) uchi.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

10 класс

Входной контроль. Тест.

1 вариант

1. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:
 - а) эпос
 - б) лирика
 - в) драма
2. Род литературы, изображающий человеческую личность объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями:
 - а) лирика
 - б) драма
 - в) эпос
3. Повествование об отдельном событии из жизни человека:
 - а) повесть
 - б) очерк
 - в) рассказ
4. Небольшое произведение (преимущественно в стихах) нравоучительного характера, аллегорического содержания:
 - а) поэма
 - б) ода
 - в) баллада
 - г) басня
5. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
6. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:
 - а) мотив
 - б) идея
 - в) тема
7. Мотив определяется как:
 - а) предмет, основное содержание произведения
 - б) замысел, определяющий содержание произведения
 - в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора
8. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:
 - а) эпиграф
 - б) лирическое отступление
 - в) эпилог
9. Эзопов язык представляет собой:
 - а) сравнение
 - б) иносказание
 - в) преувеличение

10. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
- а) аллегория
 - б) олицетворение
 - в) гипербола
11. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:
- а) эпитет
 - б) метафора
 - в) антитеза
12. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
- а) пропуск
 - б) бессоюзие
 - в) градация
13. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.
(А.С.Пушкин)
- а) эпитет
 - б) сравнение
 - в) олицетворение
14. Назовите художественное средство в выделенном сочетании:
Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком...
(С.А.Есенин)
- а) эпитет
 - б) сравнение
 - в) олицетворение
15. Назовите художественный приём:
В сто сорок солнц закат пылал...
(В.Маяковский)
- а) литота
 - б) гипербола
 - в) гротеск
16. Назовите художественный приём:
Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.
(Б.Слуцкий)
- а) гипербола
 - б) гротеск
 - в) градация
17. Двусложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
- а) хорей
 - б) ямб
 - в) дактиль
18. Трёхсложный размер стихотворения с ударением на первом слоге:
- а) анапест
 - б) ямб
 - в) дактиль
19. Стихотворение из 14 строк:
- а) триолет
 - б) рондо
 - в) сонет

20. Определите способ рифмовки:

«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!...»

(А.С.Пушкин)

- а) кольцевая
- б) перекрёстная
- в) парная
- г) белый стих

21. Продуктивный художественный метод, положивший в основу литературных произведений выявление социальных законов, взаимосвязи характеров и обстоятельств:

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм
- г) сентиментализм

22. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:

- а) для классицизма
- б) романтизма
- в) реализма

23. Предшественником романтизма был:

- а) классицизм
- б) сентиментализм
- в) реализм

24. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин

- а) классицизм
- б) романтизм
- в) сентиментализм

2 вариант

1. Малый жанр повествовательной (эпической) литературы:

- а) роман
- б) рассказ
- в) повесть

2. Народное поэтическое творчество:

- а) фольклор
- б) драма
- в) эпос

3. Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией:

- а) дума
- б) баллада
- в) поэма

4. Драматургическое произведение, особенность которого осмеяние явлений жизни и действующих лиц:

- а) комедия
- б) трагедия
- в) драма

5. Род литературы, особенностью которого является отображение жизни через чувства, мысли и переживания:

- а) эпос
- б) лирика
- в) драма

6. Повествование об отдельном событии из жизни человека:
- а) повесть
 - б) очерк
 - в) рассказ
7. Эзопов язык представляет собой:
- а) сравнение
 - б) иносказание
 - в) преувеличение
8. Строгая иерархия жанров, сатирическая направленность «низких» жанров, преобладание национально-исторической тематики, культ разума характерен:
- а) для классицизма
 - б) романтизма
 - в) реализма
9. Предшественником романтизма был:
- а) классицизм
 - б) сентиментализм
 - в) реализм
10. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин
- а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
11. Определите литературное направление по названию произведения и его автору:
«Бедная Лиза», Н.Карамзин
- а) классицизм
 - б) романтизм
 - в) сентиментализм
12. Перенесение свойств и действий живых существ на явления природы или неживые существа:
- а) аллегория
 - б) олицетворение
 - в) гипербола
13. Употребление слова в переносном значении для подчеркивания сходства или различия явлений, предметов:
- а) эпитет
 - б) метафора
 - в) антитеза
14. Укажите, как называется приём поэтического синтаксиса, используемого в строке:
Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри.
- а) пропуск
 - б) бессоюзие
 - в) градация
15. Предмет изображения, объединяющий содержание произведения в одно целое:
- а) мотив
 - б) идея
 - в) тема
16. Мотив определяется как:
- а) предмет, основное содержание произведения
 - б) замысел, определяющий содержание произведения
 - в) смысл, связывающий цикл или все произведения автора
17. Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в художественное произведение:
- а) эпиграф
 - б) лирическое отступление
 - в) эпилог

Над омраченным Петроградом
Дышал ноябрь осенним хладом.

а) эпитет
б) сравнение
в) олицетворение

Отговорила роща золотая
Берёзовым весёлым языком...

а) эпитет
б) сравнение
в) олицетворение

(В.Маяковский)

- а) литота
б) гипербола
в) гротеск

Сгорели в танках мои товарищи –
До пепла, до золы, дотла.

а) гипербола
б) гротеск
в) градация

а) хорей
б) ямб
в) дактиль

а) анапест
б) ямб
в) дактиль

«...Его пример другим наука;
Но, Боже мой, какая скука
С больным сидеть и день и ночь,
Не отходя ни шагу прочь!..»

а) кольцевая
б) перекрёстная
в) парная
г) белый стих

[illegible]

Система оценивания:

«5»	21-24	85%-100%
«4»	17-23	70%-84%
«3»	11-16	45%-69%
«2»		

Контрольная работа № 1

по теме «Из русской поэзии второй половины 19 века»

1 уровень. Тесты

1. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

а) 1821-1878 б) 1803-1873 в) 1818-1883 г) 1836-1861

2. Какую профессию избрал Ф.И. Тютчев после окончания Московского университета?

а) стал дипломатом б) стал учителем в) стал инженером г) стал врачом

3. «Я встретил вас – и всё былое в отжившем сердце ожило», «Люблю грозу в начале мая...», «Зима недаром злится, прошла её пора..» - это строки из стихотворений

а) Ф. Тютчева б) А. Фета в) Н. Некрасова

4. Какой художественный прием помогает Тютчеву показать природу одухотворенной?

а) эпитет б) метафора в) олицетворение г) гиперболы

5. К какому литературному направлению можно отнести творчество Тютчева:

а) классицизм, б) модернизм, в) романтизм, г) реализм.

6. Вернуть себе дворянский титул из-за своего происхождения большую часть своей жизни пытался: а) Ф. Тютчев. б) А. Фет в) Н. Некрасов

7. Укажите характерные черты поэзии А.А. Фета:

а) революционно-демократические мотивы б) философские мотивы
в) тема природы и мир человеческой души неотделима от темы любви
г) отсутствие стихотворений на любовную тематику д) музыкальность стиха

8. Назовите адресата любовной лирики А.А. Фета.

а) Е.А. Денисьева б) А.П. Керн в) Амалия Крюденер г) Мария Лазич

9. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем «чистого искусства», ограждал свой художественный мир?

а) любовь б) грусть в) политические проблемы

10. Укажите, как называется первый сборник стихов А.А.Фета.

а) "Мечты и звуки" б) "Белая стая" в) "Лирический пантеон" г) "Вечерние огни"

11. К какому роду литературы относится поэма «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Драматический б) Эпический в) Лирический г) Лиро-эпический

12. Кто первым повстречался странникам?

а) помещик; б) поп; в) солдат; г) крестьянин.

**13. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»**

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиме Нагому г) деду Савелию

14. На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) доброго г) справедливого

15. Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»? а) десять б) шесть в) девять г) семь

2 уровень. Краткий ответ на вопрос.

1. Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

2. Назовите особенности поэтической речи.

3. Определите вид тропа: художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

4. Определите вид тропа: повторение одинаковых или созвучных согласных. Может использоваться как на протяжении всего текста, так и в какой-то отдельной строке. Служит для придания выразительности.

5. Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления.

3 уровень. Определите размер стихотворения.

Ветра тёплого порывы,

Дальний гром и дождь порой ...

Зеленеющие нивы

Зеленее под грозой.

4 уровень. Идеино-художественный анализ стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом... А. А. Фет

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей вострепнулся
И весенней полон жаждой;
Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришел я снова,
Что душа все так же счастью
И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

**Итоговая контрольная работа № 2.
Литература второй половины XIX века
I вариант**

Часть 1 (один правильный ответ, за каждый верный ответ 1 б.)

1. К какому литературному направлению относится роман «История одного города» Салтыкова-Щедрина?

- | | |
|---------------|-------------------|
| А) классицизм | В) сентиментализм |
| Б) реализм | Г) натурализм |

2. В каком году впервые был опубликован роман «История одного города»?

- | | |
|------------|------------|
| А) 1869 г. | В) 1865 г. |
| Б) 1866 г. | Г) 1860 г. |

3. Из скольких частей состоит роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- | | |
|--------------|------------------|
| А) из трех | В) из шести |
| Б) из восьми | Г) из тринадцати |

4. Для какого типа романа характерно равноправное изложение взглядов и идей каждого из героев, как в произведении «Преступление и наказание»?

- | | |
|---------------------------|-------------------------------|
| А) фантастического романа | В) автобиографического романа |
| Б) авантюрного романа | Г) полифонического романа |

5. С каким персонажем Пьер Безухов вступил в дуэль?

- | | |
|----------------|-----------------|
| А) с Ростовым | В) с Долоховым |
| Б) с Кутузовым | Г) с Болконским |

6. Кто помог Марье выбраться из Богучарова, где крестьяне подняли бунт, подавив восстание?

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| А) Николай Ростов | В) Николай Болконский |
| Б) Василий Курагин | Г) Пьер Безухов |

7. Какое ласковое прозвище получила Екатерина Ивановна из произведения «Ионыч»?

- | | |
|-------------|-------------|
| А) Ласточка | В) Душенька |
| Б) Котик | Г) Кошечка |

8. Где проходило первое свидание Ионыча и Екатерины Ивановны?

- | | |
|-------------|----------------|
| А) в лесу | В) в парке |
| Б) в театре | Г) на кладбище |

9. Сколько лет Ане, дочери Раневской, из пьесы «Вишневый сад»?

- | | |
|-------|-------|
| А) 18 | В) 20 |
| Б) 17 | Г) 21 |

10. Что произошло с вишневым садом в конце истории?

- А) его начали вырубать
Б) его восстановили
В) его продали
Г) сад был сожжен

Часть 2 – дайте развернутые ответы, за каждый правильный ответ – 2 б.

1. Какое произведение, изученное в этой четверти, вам понравилось больше всего и почему?
2. Как вы можете охарактеризовать главного героя из произведения «Преступление и наказание»?
3. Как звали градоначальника, который ввел медоварение и пивоварение?
4. Какой диагноз имела жена Мармеладова?
5. Какой образ жизни ведёт Старцев спустя годы?

Часть 3 – написание эссе, максимум – 5 б.

Напишите небольшое сочинение по выбору:

1. «Произведение, изученное в десятом классе, которое заставило меня задуматься».
2. «Мой любимый литературный герой (из произведения, изученного в этом учебном году)».
3. «Война и мир» - больше, чем просто книга.

II вариант

Часть 1 (один правильный ответ, за каждый верный ответ 1 б.)

1. К какому жанру относится произведение Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

- А) стихотворение в прозе
Б) поэма
В) роман
Г) рассказ

2. Из скольких глав состоит «История одного города»?

- А) из 12
Б) из 20
В) из 9
Г) из 16

3. В каком году впервые был опубликован роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

- А) 1866 г.
Б) 1869 г.
В) 1850 г.
Г) 1867 г.

4. Кто был кумиром для Родиона Раскольникова?

- А) А.С. Пушкин
Б) Наполеон
В) его отец
Г) Александр I

5. Как называется роман, отличающийся большим объемом произведения, в котором отражаются исторические события, каким является «Война и мир»?

- А) роман-эпопея
Б) психологический роман
В) социальный роман
Г) бытовой роман

6. Каким прозвищем Пьера Безухова наградили солдаты в начале Бородинской битвы?

- А) «господин в шляпе»
Б) «важный человек»
В) «наш барин»
Г) «барин в сюртуке»

7. Какое увлечение было у Веры Иосифовны из рассказа «Ионыч»?

- А) рисование пейзажей
Б) путешествия
В) игра на фортепиано
Г) написание романов

8. Как зовут главу семейства Туркиных?

- А) Георгий Владиславович
Б) Иван Петрович
В) Петр Иванович
Г) Иван Иванович

9. Кто был прозван слугами «двадцать два несчастья»?

- А) Епиходов
Б) Лопахин
В) Трофимов
Г) Гаев

10. Какой возраст у Гаева из произведения «Вишневый сад»?

- А) 46 лет
Б) 51 год
В) 55 лет
Г) 53 года

Часть 2 – дайте развернутые ответы, за каждый правильный ответ – 2 б.

1. Какое произведение, изученное в этой четверти, вам понравилось больше всего и почему?

2. Как вы можете охарактеризовать Раневскую из «Вишневого сада»?

3. Что Раскольников заложил у процентщицы перед ее убийством?

4. Какое предложение сделал Старцев Екатерине из произведения «Ионыч»?

5. С кем знакомится на станции в Торжке Пьер Безухов? Кем позже становится этот персонаж?

Часть 3 – написание эссе, максимум – 5 б.

Напишите небольшое сочинение по выбору:

1. «Произведение, изученное в десятом классе, которое заставило меня задуматься».
2. «Мой любимый литературный герой (из произведения, изученного в этом учебном году)».
3. «Война и мир» - больше, чем просто книга.

Ответы

Вариант 1

Часть 1 – по 1 баллу за верный ответ

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
б	а	в	г	в	а	б	г	б	а

Часть 2 – по 2 балла за верный ответ

1. Индивидуальный ответ ученика.
2. Родион Раскольников - бедный студент, который оказывается одержимым идеей о разделении людей на "обыкновенных" и "необыкновенных". Раскольников убивает старуху-процентщицу, чтобы доказать свою теорию. После случившегося он мучается от угрызений совести и страдает от одиночества. В конце романа раскаивается и принимает наказание.
3. Семен Константинович Двоекуров.
4. Чахотка
5. Собирает деньги и играет в карты

Часть 3 – максимально 5 баллов за написание эссе

Содержание. Соответствие работы ученика теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения – 2 балла.

Речевое оформление. Разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число речевых недочётов – 2 балла.

Грамотность. Количество допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных, грамматических – 1 балл.

Перевод шкалы баллов в оценку: 23-25- "5"; 18-22- "4"; 13-17 "3"; менее 13 - "2".

Вариант 2

Часть 1 – по 1 баллу за верный ответ

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
в	г	а	б	а	в	г	б	а	б

Часть 2 – по 2 балла за верный ответ

1. Индивидуальный ответ ученика.
2. Можно сказать, что Раневская из пьесы «Вишневый сад» - это эмоциональная и финансово незрелая женщина, которая бездумно тратит деньги, даже когда её имение идет с молотка. Она живет одним днем, игнорируя приближающуюся катастрофу. Разоренная любовником за границей, она, несмотря на потерю имущества, вновь оказывается в его власти в Париже.
3. Отцовские часы.
4. Предложение руки и сердца.
5. На станции в Торжке он знакомится с известным масоном, Пьер соглашается вступить в масонскую ложу, надеясь обрести смысл жизни.

Часть 3 – максимально 5 баллов за написание эссе

Содержание. Соответствие работы ученика теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, правильность фактического материала, последовательность изложения – 2 балла.

Речевое оформление. Разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число речевых недочётов – 2 балла.

Грамотность. Количество допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных, грамматических – 1 балл.

Перевод шкалы баллов в оценку: 23-25- "5"; 18-22- "4"; 13-17 "3"; менее 13 - "2".

11 класс

Входной контроль. Тест.

Вариант 1

1. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

А) герой-резонер Б) «самодур» В) «лишний человек» Г) «маленький человек»

2. Кто в романе противопоставлен Обломову? (И.Гончаров «Обломов»)

А) Базаров Б) Штольц В) Кирсанов Г) Пшеницына

3. Какое произведение не принадлежит И. Гончарову:

А) «Обыкновенная история» Б) «Медный всадник» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. С какого события начинается роман «Война и мир»?

А) описания встречи отца и сына Болконских В) описания именин в доме Ростовых

Б) описания Шенграбенского сражения Г) описания вечера у А. П. Шерер

5. Героем какого произведения 19 века была Катерина?

А) «Война и мир» Б) «Маскарад» В) «Гроза» Г) «Обломов»

6. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

А) так он понимает офицерский долг В) стремится к славе
Б) хочет продвинуться по служебной лестнице Г) мечтает защищать родину

7. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) служебные взыскания В) недовольство Сперанского
Б) смерть жены Г) любовь к Наташе

8. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является:

А) трость Б) рояль В) книга Г) халат

9. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

А) стремления к славе В) великих поступков
Б) простоты, добра и правды Г) самолюбия

10. В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

А) А.Н.Островский «Гроза» В) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

Б) И.А.Гончаров «Обломов» Г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

11. В каком из перечисленных произведений действие протекает на фоне панорамы Волги?

А) «Вишневый сад» Б) «Мертвые души» В) «Гроза» Г) «Крыжовник»

12. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:

А) Пьера Безухова Б) Андрея Болконского В) Платона Каратаева Г) Кутузова

13. Родовое имение Л.Н.Толстого - это ...

А) Шахматово В) Константиново
Б) Ясная поляна Г) Михайловское

14. Дайте развернутый ответ на вопрос.

Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью? (По роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»)

Вариант 2

1. Кому принадлежат следующие слова: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша!»?

А) Катерине Б) Кулигину В) Тихону Г) Кабанихе

2 Ярким представителем «темного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

А) Тихон б) Дикой в) Кабаниха г) Кулигин

3. Какой момент в биографии Базарова был переломным в осознании им своей личности?

А) знакомство с Фенечкой Б) спор с П.П. Кирсановым В) разрыв с Аркадием Г) любовь в Одинцовой

4. Чем Базаров занимался в Марьине? (роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева)

А) писал философские статьи В) бездельничал
Б) заводил любовные романы Г) проводил естественнонаучные опыты

5. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

А) 3 Б) 4 В) 5 Г) 6

6. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?

А) Андрей Штольц Б) Владимир Ленский В) Захар Г) Господин Волков

7. Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартильным?

А) выслан из Петербурга Б) не был наказан, так как дал взятку В) разжалован в рядовые

8. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

А) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
Б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
В) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатоном Курагиным
Г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

9. Агафья Пшеницына – это героиня:

А) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
В) романа И.А.Гончарова «Обломов»
Б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
Г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

10. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

А) победа в Бородинском сражении В) приезд императора в Москву
Б) именины Наташи Г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

11. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

А) Соня Мармеладова Б) Р.Раскольников В) Петр Лужин Г) Лебезятников

12. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм
Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм

13. Герой романа «Преступление и наказание» совершает своё убийство ради:

А) Оправдания своей теории В) Семьи Мармеладовых
Б) Близких ему людей Г) денег

14. Дайте развернутый ответ на вопрос.

В чем заключается душевная драма Катерины? (по пьесе А. Островского «Гроза».)

ОТВЕТЫ на входную работу по литературе, 11 класс

ВАРИАНТ 1

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Б	Б	Б	Г	В	В	Г	Г	В	Г	В	Б	Б

ВАРИАНТ 2

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.
Б	Г	Г	Г	Б	А	А	В	Б	Г	Б	В	А

Задания №1-12 оцениваются по 1 баллу, задание №13 оценивается в 8 баллов.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

сталинских лагерях, а её творчество было под запретом. Получила возможность печататься и всемирное признание только в конце жизни, в шестидесятые.

Б) Родился в Грузии. С подросткового возраста участвовал в революционном движении. Был арестован, одиннадцать месяцев провел в одиночной камере Бутырской тюрьмы. Об Октябрьской революции говорил: «Моя революция» Он мечтал о новом искусстве, новой эстетике, которая будет в корне отличаться от классической.

В) После смерти отца жил в семье деда, рано начал зарабатывать самостоятельно, не имел возможности учиться, много читал. Считается основоположником социалистического реализма. Был признанным авторитетом новой советской литературы. Много делал для того, чтобы примирить ряд писателей с советской властью.

Г) Литературный дебют его состоялся в 1910, когда в журнале "Аполлон" были напечатаны его пять стихотворений. В эти годы он увлекается идеями и творчеством поэтов-символистов. После Октябрьской революции работает в газетах, в Наркомпросе, ездит по стране, публикуется в газетах, выступает со стихами, обретает успех. В тридцатые годы поэту невыносима политика государства: власть стремится заглушить проявления вольности, свободы слова. В 1933 году пишет стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...», представляющее собой не только сатиру на Сталина, но и приговор всей системе страха и насилия. Умирает в лагере.

Д) Происходил из крестьянской семьи, рано начал писать стихи. Первый сборник стихов «Радуница» стал широко известен. Основные мотивы лирики: любовь к родине и родная природа. Имел репутацию гуляки и бунтаря.

Е) Происходил из академической семьи. Родственники занимались наукой, служили искусству. Основной идеей считал идею вечной женственности. Октябрьскую революцию принял с воодушевлением, работал в комиссии по расследованию преступлений царской семьи. Умер от истощения в 1920 год.

6. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. А.И. Куприн 2. И.А. Бунин 3. М. Горький 4. Л. Андреев

А) «Большой шлем» Б) «Олеся»; В) «Старуха Изергиль»;
Г) «Господин из Сан-Франциско»; Д) «На дне»; Е) «Антоновские яблоки»

7. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал по делам службы; Б) Олеся полюбила другого человека;

В) Олеся вынуждено покидает родные места; Г) Олеся арестовали.

8. Для чего собираются люди в рассказе «Большой шлем»?

А) Для обсуждения произведений литературы; Б) Для игры в карты
В) Для обсуждения революционных идей; Г) На традиционный обед.

9. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) Разоблачение революции в России;

В) Философское осмысление человеческого существования в целом;

Г) Восприятие американцами Советской России.

10. Ведущей темой рассказа «Старуха Изергиль» является:

А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия;

В) тема бродяжничества; Г) тема одинокой старости.

11. Какую проблему не поднимает Максим Горький в произведении «На дне»?

А) Проблему отношений между влюбленными Б) Вопросы воинской чести;
В) Значимости денег в жизни человека Г) Поиск человеком своего места в жизни.

12. Какому герою пьесы «На дне» принадлежат фразы: «Человек – это звучит гордо!»? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека.

А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клещу.

13. Смертью какого героя драмы «На дне» заканчивается пьеса?

А) Пепла Б) Сатина В) Клеща Г) Актера

14. Что из перечисленного не отражается в теме поэмы «Облако в штанах»?

А) отрицание любви Б) отрицание Бога В) отрицание государственности
Г) размышления о роли природы в жизни

15. В поэме «Реквием» А. А. Ахматова описывает события

А) Гражданской войны Б) Великой Отечественной войны
В) Первой мировой войны Г) период сталинских репрессий

16. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

А) А. Блоку Б) М. Горькому В) А. Куприну Г) И. Бунину

17. Какое произведение заканчивается строками...так идут державным шагом-// Впереди с кровавым флагом//...В белом венчике из роз// Впереди - Иисус Христос? А) «Двенадцать» Б) «Облако в штанах» В) «Реквием» Г) «Русь Советская»

18 Соотнесите название выделенных изобразительных средств и их примеры:

**а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора е) аллитерация
ж) риторический вопрос з) анафора и) инверсия**

1) Дымом половодье зализало ил, // Желтые поводья месяц уронил...

2) Как сережки, зазвенит девичий смех

3) Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?

4) Не буди, как восемь лет назад. // Не буди того, что отмечталось...

5) Тихо льётся с клёнов листьев медь.

6) Молоткастый, серпастый, советский паспорт.

7) Слишком раннюю утрату и усталость// Испытать мне в жизни привелось»?

8) Сердцу снятся// Скирды солнца в водах лонных.

19. Напишите развёрнутый ответ (30-40 слов) «Какое произведение первой половины 20 века произвело наибольшее впечатление и почему?»

2 вариант.

1. Как был назван период в русской литературе с конца 19 до начала 20 века:

А) «Золотой век»

Б) Двадцатый век

В) Век развития литературы и искусства Г) «Серебряный век»

2. Установите соответствие: 1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Имажинизм

А) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

Б) Литературно-художественное течение, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

В) Литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России, провозглашавшее необходимость возвращения поэтическому слову ясности и материальности и борющееся за отказ от мистицизма при описании действительности.

Г) Литературное направление в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

3. Установите соответствие, к какому литературному течению были близки

А) А. Ахматова; Б) В. Маяковский; В) А. Блок; Г) С. Есенин.

1. Символизм 2. Акмеизм 3. Футуризм 4. Имажинизм

4. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. А.А. Блок 2. С.А. Есенин 3. В.В. Маяковский

А) «Баня» Б) «О доблестях, о подвигах, о славе...»; В) «Русь Советская»;

Г) «Послушайте»; Д) «Клён ты мой опавший...»; Е) «На поле Куликовом»

Ж) «Облако в штанах» З) «Двенадцать» И) «Собаке Качалова» К) «Незнакомка»

5. Соотнесите имена и факты биографии:

1. А.А. Блок 2. С.А. Есенин 3. В. В. Маяковский. 4. М. Цветаева

5. А. Ахматова 6. О. Мандельштам 7. И. Бунин 8. М. Горький

А) Родилась под Одессой. Настоящая фамилия Горенко. После Октябрьской революции не покинула Родину, хотя муж был расстрелян, сын несколько лет провел в сталинских лагерях, а её творчество было под запретом. Получила возможность печататься и всемирное признание только в конце жизни, в шестидесятые.

Б) Родился в Грузии. С подросткового возраста участвовал в революционном движении. Был арестован, одиннадцать месяцев провел в одиночной камере Бутырской тюрьмы. Об Октябрьской революции говорил: «Моя революция» Он мечтал о новом искусстве, новой эстетике, которая будет в корне отличаться от классической.

В) После смерти отца жил в семье деда, рано начал зарабатывать самостоятельно, не имел возможности учиться, много читал. Считается основоположником социалистического реализма. Был признанным авторитетом новой советской литературы. Много делал для того, чтобы примирить ряд писателей с советской властью.

Г) Литературный дебют его состоялся в 1910, когда в журнале "Аполлон" были напечатаны его пять стихотворений. В эти годы он увлекается идеями и творчеством

поэтов-символистов. После Октябрьской революции работает в газетах, в Наркомпросе, ездит по стране, публикуется в газетах, выступает со стихами, обретает успех. В тридцатые годы поэту невыносима политика государства: власть стремится заглушить проявления вольности, свободы слова. В 1933 году пишет стихотворение «Мы живем, под собою не чуя страны...», представляющее собой не только сатиру на Сталина, но и приговор всей системе страха и насилия. Умирает в лагере.

Д) Происходил из крестьянской семьи, рано начал писать стихи. Первый сборник стихов «Радуница» стал широко известен. Основные мотивы лирики: любовь к родине и родная природа. Имел репутацию гуляки и бунтаря.

Е) Происходил из академической семьи. Родственники занимались наукой, служили искусству. Основной идеей считал идею вечной женственности. Октябрьскую революцию принял с воодушевлением, работал в комиссии по расследованию преступлений царской семьи. Умер от истощения в 1920 год

6. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

1. А.И. Куприн 2. И.А. Бунин 3. М. Горький 4. Л. Андреев

А) «Большой шлем» Б) «Олеся»; В) «Старуха Изергиль»;
Г) «Господин из Сан-Франциско»; Д) «На дне»; Е) «Антоновские яблоки»

7. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

А) Иван Тимофеевич уехал по делам службы; Б) Олеся полюбила другого человека;

В) Олеся вынуждено покидает родные места; Г) Олеся арестовали.

8. Для чего собираются люди в рассказе «Большой шлем»?

А) Для обсуждения произведений литературы; Б) Для игры в карты

В) Для обсуждения революционных идей; Г) На традиционный обед.

9. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

А) Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;

Б) Разоблачение революции в России;

В) Философское осмысление человеческого существования в целом;

Г) Восприятие американцами Советской России.**10. Ведущей темой рассказа «Старуха Изергиль» является:**

А) тема свободы, самопожертвования; Б) тема милосердия;

В) тема бродяжничества; Г) тема одинокой старости.

11. Какую проблему не поднимает Максим Горький в произведении «На дне»?

А) Проблему отношений между влюбленными Б) Вопросы воинской чести;

В) Значимости денег в жизни человека Г) Поиск человеком своего места в жизни.

12. Какому герою пьесы «На дне» принадлежат фразы: «Человек – это звучит гордо!»? Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека.

А) Сатину; Б) Луке; В) Актёру; Г) Клецу.

13. Смертью какого героя драмы «На дне» заканчивается пьеса?

А) Пепла Б) Сатина В) Клеца Г) Актера

14. Что из перечисленного не отражается в теме поэмы «Облако в штанах»?

- А) отрицание любви Б) отрицание Бога В) отрицание государственности
Г) размышления о роли природы в жизни

15. В поэме «Реквием» А. А. Ахматова описывает события

- А) Гражданской войны Б) Великой Отечественной войны
В) Первой мировой войны Г) период сталинских репрессий

16. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

- А) А. Блоку Б) М. Горькому В) А. Куприну Г) И. Бунину

17. Какое произведение заканчивается строками...так идут державным шагом-// Впереди с кровавым флагом//...В белом венчике из роз// Впереди - Иисус Христос? А) «Двенадцать» Б) «Облако в штанах» В) «Реквием» Г) «Русь Советская»

18 Соотнесите название выделенных изобразительных средств и их примеры:

- а) олицетворение б) сравнение г) эпитет д) метафора е) аллитерация
ж) риторический вопрос з) анафора и) инверсия

- 1) Дымом половодье зализало ил, // Желтые поводья месяц уронил...
- 2) Как сережки, зазвенит девичий смех
- 3) Послушайте! Ведь, если звёзды зажигают – значит – это кому-нибудь нужно?
- 4) Не буди, как восемь лет назад. // Не буди того, что отмечталось...
- 5) Тихо лётся с клёнов листьев медь.
- 6) Молоткастый, серпастый, советский паспорт.
- 7) Слишком раннюю утрату и усталость// Испытать мне в жизни привелось?
- 8) Сердцу снятся// Скирды солнца в водах лонных.

19. Напишите развёрнутый ответ (30-40 слов) «Какое произведение первой половины 20 века произвело наибольшее впечатление и почему?»

Ответы

№ задания	1 вариант	2 вариант
1	Г	1
2	1Б 2В 3А 4Г	2(0,5 КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)
3	1В 2А 3Б 4Г	2(0,5 КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)
4	1-БЕЗК 2-ВДИ 3- АГЖ	5 (0,5 КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)
5	1Е 2 Д 3 Б 5 А 6Г 8 В	6 (1 БАЛЛ ЗА ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)
6	1Б 2 ГЕ 3ВД 4 А	2(0,5 КАЖДЫЙ ПРАВИЛЬНЫЙ ОТВЕТ)
7	В	1
8	Б	1
9	В	1
10	А	1
11	Б	1
12	А	1
13	Г	1
14	Г	1
15	Г	1
16	Г	1
17	А	1
18	1 А 2БЗЖ435Д6Г7И8Е	8
19		3 – 5

Шкала оценивания
40(42) -37 б – отметка 5
36-27б – отметка 4
26-18б – отметка 3
МЕНЬШЕ 18 б – отметка 2

Итоговая контрольная работа № 2

по теме Литература 2 половины 20 века

1 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели: Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, В.Каменский?
 2. Кому посвящён поэтический цикл А.Блока «Стихи о прекрасной даме»?
 3. Творчество кого из перечисленных поэтов Серебряного века не было связано с футуризмом? В.Маяковского, Игоря Северянина, В. Хлебникова, Н. Гумилёва?
 4. Кто из поэтов Серебряного века начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а затем посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
 5. Поэма А.Блока «Двенадцать» начинается строчками: «Чёрный вечер. Белые снег».
- Какое средство выразительности речи использует автор в приведённых строчках?

Вопросы по творчеству М.Горького.

1. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М.Горького.
2. Почему М.Горький был вынужден эмигрировать из России в 1905 году: а) чтобы поправить здоровье; б) чтобы увидеть мир; в) боялся ареста и преследований за революционную деятельность; д) без причин?
3. Какое средство художественной выразительности речи использовано писателем в следующем отрывке? «Море было спокойно... Оно дышало влажным солёным ароматом и ласково звучало... море спало здоровым, крепким сном работника, который сильно устал за день»?
4. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?
5. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Он подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету»?

Вопросы по творчеству М.А.Булгакова.

1. Укажите героев романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита», которые участвуют в диалоге:

- Вы – атеисты?

- Да, мы атеисты...

- Ох, какая прелесть!

- В нашей стране атеизм никого не удивляет...

2. Чьё появление в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» описано так: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой... вышел в открытую колоннаду»?

3. О поведении какого героя романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита» профессор Стравинский рассказывает: «В поисках неизвестного человека ... вы вчера произвели следующие действия... повесили на грудь иконку... сорвались с забора... явились в ресторан с зажжённой свечой в руке, в доном белье и в ресторане побили кого-то...»

4. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» Иешуа Га-Ноцри так характеризует одного из персонажей: «Ходит, ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет. Ноя однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся». Укажите полное имя этого персонажа.

2 вариант.

Вопросы по творчеству поэтов Серебряного века.

1. К какому литературному направлению были близки поэты и писатели :

Д.Мережковский, З. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Брюсов, А.Блок?

2. Приверженцем какого литературного направления был Н.Гумилёв?

3. На сколько частей можно разделить стихотворение А.Блока «Незнакомка»?

4. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку? А.Блок, Н.Гумилёв, А.Фет, К.Бальмонт?

5. Какое средство выразительности речи используется в приведённом ниже фрагменте С.Есенина «Отговорила роща золотая»?

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветъ.

Вопросы по творчеству М.Горького.

6. Укажите произведение М.Горького, которое относится к раннему (романтическому) периоду творчества: «Жизнь Клима Самгина», «На дне», «Старуха Изергиль».

7. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М.Горький: «Союз журналистов», ЦК ВКП(б), «Союз писателей СССР», «Цех поэтов».

8. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в рассказе «Старуха Изергиль»: «Они сказали ему..., что их чтут, им повинуются тысячи таких, как он, и тысячи вдвое старше его»?

9. Назовите символический образ, отражённый в названии знаменитой пьесы М.Горького о «ночлежной» жизни.

10. Какое средство художественной выразительности речи использует автор в речи Сатина: «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека»?

Список использованной литературы:

1) Система оценки достижений планируемых предметных результатов освоения учебного предмета «Литература» : методические рекомендации / [М. А. Аристова, В. М. Шамчикова]. – М. : ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», 2023

2) Кучина Т.Г., Леденев А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс. Дрофа, Просвещение, 2010

3) Егорова Н.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература. 10 класс, Вако, 2021

4) Материалы сайта fipi.ru

5) ЕГЭ 2025, Литература, Типовые экзаменационные варианты, 10 вариантов, Зинин С.А.

6) Т.Г.Кучина, А.В.Лебедев Контрольные и проверочные работы по литературе, 10 кл. – М.;Дрофа,2010.

7) Т.Г.Кучина, А.В.Лебедев Контрольные и проверочные работы по литературе, 11 кл. – М.;Дрофа,2010.

8) ЕГЭ 2025, Литература, Навигатор самостоятельной подготовки, Тренировочные задания.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968220

Владелец Желнина Людмила Дмитриевна

Действителен с 15.10.2025 по 15.10.2026