МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Коменская средняя общеобразовательная школа

Принят:
На заседани педагогического совета
МАОУ Коменской СОШ
Протокол № 1 от 31.08.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Врио директора
МАОУ Коменской СОШ
_____ /О. В. Евсеенко
«31» августа 2026 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хор»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Бобошина Наталья Геннадьевна,
педагог дополнительного
образования

Коменки, 2026

Содержание программы:

№ п.п.	Наименование		Стр.
1	**Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**		2.
	1.1.	Пояснительная записка	2
	1.2.	Цель и задачи общеразвивающей программы	4
	1.3.	Содержание общеразвивающей программы	5
	1.4.	Планируемые результаты	9
2	**Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации**		
	2.1.	Условия реализации программы	10
	2.2.	Формы контроля и оценочные материалы	11
3	**Список литературы**		12

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1.Пояснительная записка

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Пение — один из самых активных видов музыкально- практической деятельности учащихся, в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Хоровое пение расширяет кругозор учащихся, формирует положительное отношение детей к музыкальному искусству, стимулирует развитие интереса к музыке и к музыкальным занятиям. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом – (ФГОС), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Актуальность (педагогическая целесообразность):

Программа «Хор» реализуется через дополнительное образование.

Направленность – художественная.

Педагогическая целесообразность данной общеобразовательной программы дополнительного образования обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на разных этапах эстетического развития.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системой и здоровья в целом.

1.2. Цель реализуемой программы.

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи:

I. ***В области достижения предметных результатов****:*

- научить петь без дирижёра, научить хоровому пению (умение слушать себя и соседа в процессе пения);
- формирование навыков певческой установки, певческого дыхания;
- формировать координацию деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- формировать навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- работать над артикуляцией,

II. ***В области достижения метапредметных результатов:***

-развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

-развивать образное мышление, воображение, эмоциональное восприятие музыки;

-создать условия для творческой самореализации ребенка.

*III. **В области достижения личностных результатов:***

- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности;

- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения.

Для успешной реализации цели и задач программы очень важным является создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса учащихся к хоровым занятиям.

Дети, особенно в младших классах, любят петь, так как детям данного возраста свойственна конкретность мышления, образность представлений, а хоровая музыка связана со словом, что создает базу для более конкретного понимания содержания музыкальных произведений. Однако не у всех детей это получается достаточно хорошо. И задача учителя заключается в том, чтобы он учил детей петь, развивая их певческие данные, формируя певческие навыки.

Особенности возрастной группы учащихся, которым адресована программа.

Возраст детей 7 -11 лет. Это учащиеся 1,2,3,4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в хоровом кружке.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в хоровом кружке.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 17 часов, (34 часа).

Количество часов в неделю – 1 час.

Периодичность в неделю – 1 раз.

Продолжительность занятия – 40 мин.

1.3. Содержание программы

Основные ценностные ориентиры содержания курса:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе практического освоения содержания песен как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества через исполнение народных и современных авторских песен.

3. Формирование интонационно-слухового опыта учащихся.

4. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения.

5. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях района.

Педагог свободен в выборе репертуара для овладения учащимися вокально-хоровых навыков. Допустимо исполнение песен под фонограмму минус, однако разучивание песенного материала должно быть обязательно в сопровождении фортепиано, с голоса учителя. Выбирая репертуар, надо помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся.

Таким образом, начиная с детства, ребенок окунается в атмосферу музыкального искусства, а музыка сопровождает его на протяжении нескольких лет, что впоследствии может оказать влияние на будущую профессию, связанную с музыкальным искусством.

Вокально-хоровые упражнения занимают большое место в системе хоровой работы с детьми. Основная цель упражнений – выработка специальных навыков, которые помогают певцу в передаче художественного образа песни. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса,

улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

Хоровые упражнения делятся на две категории:

1. упражнения, которые применяются вне связи с разучиванием конкретного произведения, исполняются в начале занятия в качестве распевания, направлены на развитие певческих навыков, таких как: музыкальный слух, звукообразование, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание;

2. другие упражнения связаны с конкретной песней и направлены на преодоление в ней определенной трудности.

При этом данный раздел включает освоение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой и фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, работой над чистотой интонации, над четкой дикцией и артикуляцией, стремление выполнять элементарные исполнительские и музыкальные задачи.

Работа идет по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Репертуар составляется с учетом возрастных, индивидуальных возможностей и особенностей развития учащихся.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. **Работа над певческой установкой и дыханием.** Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).
2. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.** Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.
3. **Работа над дикцией и артикуляцией.** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.
4. **Работа над песней. Формирование чувства ансамбля.**

Методика разучивания песни состоит из четырех этапов:

-слушание песни;

-разбор песни;

-разучивание слов и мелодии;

-художественная отработка звучания каждого из ее куплетов.

Особое значение в работе над произведением является работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Для формирования чувства ансамбля необходимо вырабатывать унисон в звучании (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическую устойчивость.

5**. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Примерный репертуарный список:

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.
Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.
Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Песни современных композиторов

Архипова Е., сл. Синявского П. «Если все вокруг подружатся»
Белая Е. «Мамин праздник», Осипова О. «Улыбка мамы»
Воинова М. «Разноцветное лето»
Крупа-Шушарина С. «Новогодняя песенка», Морсин А. «Скоро Новый год»
Новиков А., сл. Л. Ошанина «Баллада о русских мальчишках», Комаров В. «Защитники Отечества»
Петряшева А. «Воздушные шарики».

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводное занятие. Певческая установка. Певческое дыхание. Распевание – хоровая зарядка	1	Освоение правильной певческой установки, дыхательные упражнения.
2	Распевание – хоровая зарядка. Упражнения В. Емельянова.	1	Выполнение артикуляционных упражнений.
3	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	1	Участие в артикуляционных играх-упражнениях.
4	Музыкальные слоги. Правила вокальной орфоэпии.	1	Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью движения руки.
5	Дикция и артикуляция. Артикуляционная разминка.	1	Игры-упражнения. Выразительное и четкое произнесение слов песни.
6	Музыкальный звук. Высота звука. Гласные звуки –основа мелодии.	1	Работа на материале изученных попевок и песен. Распевание, освоение упражнений
	Хор – созвучие голосов	**6**	
7	Мамин праздник. Разучивание песен ко дню матери.	1	Разучивание песен ко Дню матери
8	Работа над песней. Работа с фонограммой. Репетиция к	1	Репетиционная работа над песнями. Правила поведения на сцене.

	концерту.		Элементы сценического движения
9	Новогодний урок-концерт.	1	Выступление в классе
10	Скоро, скоро Новый год! Разучивание песен новогодней тематики.	1	Выбор песен к новогоднему празднику.
11	Пение под фонограмму.	1	Правила пения под фонограмму.
	Музыка праздника	**5**	
12	Работа над дикцией. Музыкальные скороговорки.	1	Артикуляционные игры-упражнения.
13-14	Работа над звуковедением. Пение нон легато и легато.	2	На материале новых песен закрепление навыков звуковедения.
	Хоровая мастерская	**3**	
15-16	Вокально-хоровая работа над песней. Репетиция к концерту.	2	Репетиционная работа. Элементы сценического движения.
17	«По боевому, по строевому». Песни, посвященные Дню Победы.	1	Разбор новых песен.
	Музыка праздника	**3**	
	ИТОГО	**17 час**	

Содержание программы

Вводное занятие (1 час).

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности. Певческая установка. Певческое дыхание . Распевание – хоровая зарядка.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

Распевание – хоровая зарядка. Упражнения В .Емельянова (1 час)

Теория: беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Для чего нужна распевка.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений.

Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки (1 час)

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений, играх-упражнениях

Музыкальные слоги. Правила вокальной орфоэпии(1 час)

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Правила вокальной орфоэпии.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Фразы с помощью движения руки. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Дикция и артикуляция. Артикуляционная разминка(1 час)

Теория: знакомство средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни, дикция.

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

Музыкальный звук. Высота звука. Гласные звуки - основа мелодии(1 час).

Теория: знакомство со средствами музыкальной выразительности: высота звука. Что такое музыкальный звук?

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера. Распевание, работа на материале изученных подпевок и песен.

Мамин праздник. Разучивание песен ко дню матери (1 час).

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа. Разбор песен о маме.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

Работа над песней. Работа с фонограммой. Репетиция к концерту(1 час).

Теория: беседа о правильном звукообразовании, певческом дыхании.

Практика: пение упражнений, направленных на расширение энергетических, динамических, тембровых возможностей голосового аппарата, совершенствование механизмов певческого голосообразования, продолжительности певческого дыхания; Пение песен.

Новогодний урок-концерт(1 час)

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа. Элементы сценического движения.

Практика: разучивание новогодних песен требующих развитого певческого дыхания, более сложных певческих интонаций, включающего дикционные сложности. Доведение произведений до художественного уровня. Подготовка к выступлению на концертах.

Скоро, скоро Новый год! Разучивание песен. Новогодней тематики(1час).

Теория: Разбор песен, беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа. Элементы сценического движения.

Практика: разучивание новогодних песен. Подготовка к выступлению на концертах.

Пение под фонограмму (1час)

Практика: Пение коротких мелодий по нотам с названием нот.

Работа над дикцией. Музыкальные скороговорки (1 часа)

Теория: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок, дикция.

Практика: Формирование основных навыков певческой установки. Выполнение певческих упражнений, музыкальных скороговорок, артикуляционные игры-упражнения.

Работа над звуковедением. Пение нон легато и легато (2 часа).

Теория: legato, non legato, staccato. Высота звука.

Практика: *legato* легче петь на поступенной мелодии, труднее петь скачки. При пении скачков нужно помнить, что оба звука должны пропеваться в одной позиции, а именно, в высокой. Скачки должны сглаживаться, нижний звук нужно представить как высокий, чтобы не было «рваных» отрывков. Проще выстроить legato, когда скачки отсутствуют в мелодии. При пении нисходящей мелодии следует контролировать точность интонации, чтобы не наблюдалось смазывания звуков. При работе над legato нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Для выработки legato рекомендованы распевки на гласные звуки и пение закрытым ртом. Присутствие согласных в тексте усложняет задачу качественного исполнения легато. Начинающим вокалистам нужно постоянно напоминать, что гласные должны звучать как можно дольше, а согласные – короткие, тем более что согласные в пении только произносятся, а не поются.
Staccato. При выработке staccato нужно обратить внимание на то, чтобы звуки были короткие, а после них присутствовала длительная пауза. При пении стаккато начинающие вокалисты допускают ошибку – берут дыхание не в конце фразы, а самопроизвольно, на любой из пауз. Это не допустимо. Дыхание берется между фразами. Звуки, исполняемые на staccato, должны звучать на непрерывной линии. А голос должен быть упругим, светлым, легким. Пение на стаккато очень полезно – оно выравнивает звук, делает интонацию чище, точнее, воспитывает гибкость звука и точность атаки. При выработке staccato нужно обратить внимание на правильный перенос слогов. Если слог заканчивается на согласный звук, то этот согласный переносят к следующему слогу. То есть, правило перенесения согласных к последующему слогу обязательно и при выполнении штриха staccato. Исключение составляют согласные в конце слова.
Non legato. При выполнении данного приема звуки разделяются, не связываются между собой. Но цезуры между звуками предельно короткие. В результате такого исполнения происходит подчеркивание слогов. Сложность исполнения нон легато заключается в том, что этот способ объединяет в себе манеру исполнения и легато, и стаккато. Работая над нон легато, нужно следить, чтобы не было между звуками пауз, и не было резких, грубых акцентов. Но при этом каждый звук должен быть отчетливым и выразительным.

Разучивание новых песен.

Вокально-хоровая работа над песней. Репетиция к концерту (2 часа).

Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание, повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

«По боевому, по строевому». Песни, посвященные Дню Победы(1 час).
Теория: беседа о предстоящем выступлении, сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: подготовка к исполнительской и творческой деятельности (распевание,

повторение репертуара), формирование культуры поведения на сцене, творческая реализация, концертные выступления.

1.4. Планируемые результаты

Освоение программы дополнительного образования «Хор» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения программы:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать с минусовками;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

- петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни;
- понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы;
- знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
- владеть навыками совместной певческой деятельности;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять различные песни из детского репертуара (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

Репертуар подобран с учетом возрастных особенностей и голосовых возможностей учащихся младшего школьного возраста и поделен на разделы по принципу формирования тех или иных навыков. На одном занятии допустимо формирование разных приемов исполнения музыки. Кроме того, песни, исполняемые на занятиях хоровым пением, дополняют материал, изучаемый на уроках музыки, что позволяет учащимся укрепить знания, освоив их практически, через эмоциональное переживание, движение. Занятия хоровым пением позволяют выявить музыкально одаренных детей.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки на общих мероприятиях.

Школа после уроков - это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

2.1.Условия реализации программы

Реализация программы предусматривает специальную организацию регулярных занятий, на которых обучающиеся могут работать в группах, парами.

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются обучающиеся школы независимо от пола и степени предварительной подготовки. Набор в группу осуществляется из обучающихся в возрасте 7-12 лет, на основании заявлений родителей (законных представителей) обучающихся. При приеме в объединение ни какие вступительные испытания не производятся.

Наполняемость учебной группы 1-го года обучения – не должно превышать требований к количеству обучающихся в классах, определенному приказом Министерства просвещения Российской Федерации “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования” от 22.03.2021 №115 (с изменениями и дополнениями).

Продолжительность учебных занятий: не более 40 минут.

Формы организации и проведения занятий:

При проведении занятий в объединении педагогом дополнительного образования могут использоваться следующие формы организации деятельности обучающихся:

- фронтальная: работа педагога дополнительного образования со всеми участвующими одновременно (беседа, обсуждение, пение);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в небольших группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач; задание формулируется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося;
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми участниками совместно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно);
- индивидуальная: реализуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки особых навыков.

Материально-техническое оснащение:

1.Звукотехническое оборудование.

2.Методическая литература, цифровое фортепиано.

Кадровое обеспечение:

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования.

2.2.Формы контроля и оценочные материалы

Для контроля результативности освоения обучающимися содержания программы предусмотрены следующие виды контроля:

- Текущий контроль.
- Итоговый контроль.

Текущий контроль Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно. Учитываются: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются прослушивания, устные опросы, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии

Итоговый контроль проводится в виде публичной защиты группового проекта и предназначен для оценки итогового уровня достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы. В качестве итогового контроля успеваемости используются академические концерты в концертном зале в присутствии зрителей, представителей администрации образовательной организации, родителей обучающихся. Они завершают промежуточную аттестацию и определяют уровень и качество освоения образовательной программы.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены в приложении 1.

3. Список литературы

Для учащихся

1. Песни современных авторов

Для педагога

1. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - http://www.zvintsov.ru
2. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html
3. Мир вокального искусства 1 -4-классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Сост. Г. А. Суязова.- Волгоград: Издательство «Учитель», 2009.
4. Струве Г. Школьный хор.-М.,1981.
5. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей». Москва, Флинта: Наука, 1998.

Приложение 1.

Уровни оценки достижения обучающимися планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы приведены

Оценка	Критерии оценивания выступления
Высокий	регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива. отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
Средний	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокальноинтонационная неточность), участие в концертах хора
Низкий	неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

В результате обучения обучающийся умеет: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, музыкальную терминологию.